





## پرگی از قالیچه

## کمک دولت د کتر مصدق به جمعیت

## «دارالتقريب بين مذاهب اسلامي» در مصر

**محمدترکان**

در روزهای که جهل و غرض از یک سو و قدرت‌های استعماری از سوی دیگر می‌کوشیدند با دامن زدن به اختلافات میان مسلمانان، مانع یگانگی آنان شوند و با افروختن قرقه فرقه‌گرایی، آنان را که دارای یک کتاب، یک قبیله و یک پیامبر هستند به جان یکدیگر بیندازند، عالمی آباد و روشن بین و متجهدی قرآن‌شناس و آگاه به روح تعالیم الهه مدی به نام شیخ محمد تقی قمی رحمه‌الله علی، دامن همت به کمر بست و با تلاشی بزرگ با الهام از مثنی امام علی(ع)، علمای دینی عالم اسلام، خصوص جامع الازهر در قاهره را به گفتگو و وقاف و اتحاد رار خواند.

در ایران از جمله مرحوم آیت‌الله بروجردی و آیت‌الله سید محمد تقی خوانساری، در نجف: آیت‌الله کاشف الغطاء، در لبنان: آیت‌الله سید عبدالحسین شرف‌الدین، در قاهره: شیخ مصطفی مراغی، شیخ مصطفی عبدالرازق، شیخ عبدالحمید مدنی و شیخ محمود شلوت از رؤسای دانشگاه الازهر مصر و در حجاز: شیخ محمد سرور صبان و... از این اقدام اصلاحی و تقریبی پشتیبانی و دفاع کردند.

پس از سال‌ها تلاش؛ شیخ محمد تقی قمی موفق شد «دارالتقريب» را در سال ۱۳۲۵ – هـ خ در دانشگاه الازهر مصر بنیاد گذارد و مجله «اروسالاسلام» را به عنوان سخنگوی مجمع از سال ۱۳۲۸ تا ۱۳۵۱ در ۶۰ شماره منتشر کند.

هیأت دولت دکتر مصدق در آستانه سفر رئیس دولت به قاهره، به رغم مشکلات مالی فراوان، و محاصره اقتصادی ایران توسط دولت انگلیس، در جلسه چهارشنبه شب، ۲۲آبان ۱۳۳۰، تصویب کرد «مناجر» دارالتقريب مصر در ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ از اعتبار دولت، پرداخت شود.» (روزنامه اطلاعات ۳۳ آبان ۱۳۳۰)

روزنامه اطلاعات در شماره ۲۵ آبان؛ زیر عنوان «این مجمع بین‌المللی اسلامی برای وحدت حقیقی مسلمانان جهان به وجود آمده است»، به تفصیل درباره آن مبرمج، قلم زده است.

مرحوم آیت‌الله بروجردی هم از پشتیبانان و علاقه‌مندان آن حرکت اصلاحی و تقریبی بود و از هیچ‌گونه یاری به شیخ محمد تقی قمی دبیر کل آن جمعیت خودداری نمی‌کرد که شرح آن در این مقال نمی‌گنجد و فرصتی دیگر می‌طلبید، در اینجا فقط به یک نقل قول از مرحوم آیت‌الله شیخ محمد واعظ‌زاده خراسانی، به شرح زیر می‌پردازیم:

«آقای حاج سید جمال‌الدین میردامادی از فضایی‌اصفهانی‌الأصل ساکن تهران که سابقهٔ ممتد تحصیل در اصفهان داشته و از رفقای قدیمی

به یار مصاحب مرحوم شیخ محمد تقی قمی و در حقیقت نماینده او

در تهران بود، دو سال پیش از این به من گفت:

مرحوم آیت‌الله بروجردی به دارالتقريب و مجله رساله‌الاسلام، کمک می‌کرد. یک روز در بازار تهران، مرحوم حاج عبدالعلی بازرگان را که

وکیل آیت‌الله بروجردی بود، دیدم و به او گفتم: حاجی این مرد (یعنی: آقای قمی) در قاهره خدمت می‌کند، پول بده، برایش بفرست.

گفت: من از آیت‌الله بروجردی استسار می‌کنم، اگر اجازه داد، می‌دهم.»

چند روز دیگر؛ باز او را در بازار دیدم که جلو می‌آمد و می‌خندید. گفتم: حاجی چه کردی؟ گفت: خدمت آیت‌الله مطلب را عرض کردم، فرمودند: «حاجی! ما خود خوت پول بده، هم از دیگران بگیر و بده؛ اما فعلاً مصلحت نیست نام برمی‌بری.»

پس از آن، مرتباً از حاجی پول می‌گرفتم و برای آقای قمی می‌فرستادم.

من (واعظ‌زاده خراسانی) عرض می‌کنم به احتمال قوی باعث تمطیل دارالتقريب و مجله رساله‌الاسلام، آن بود که آیت‌الله بروجردی در سال ۱۳۴۰ فوت کرد و دیگر کسی به آن کمک نکرد.

در دوره ریاست جمهوری آقای خامنی و سفر او به قاهره، تلاش‌هایی برای فعالیت مجدد دارالتقريب مذاهب اسلامی انجام گرفت که بعدها رها شد. (به نقل از «فارس» ۲۰ مرداد ۱۳۹۳.)

دلایل توقف فعالیت دارالتقريب نیاز به بحث دارد که آن را هم به آینده باید سپرد.

علامه محمد تقی قمی در اواخر عمر، با فضای حاکم در منطقه، فعالیت اصلاحی و تقریبی خود را بر غرب پی گرفت و در فرانسه مستقر شد. آن اصلاحگر و منادی وحدت مسلمانان پس از یک عمر تکاپو علیه جهل و تفرقه میان مسلمانان، در شهریور ۱۳۹۹، در تصادفی که برخی آن را مشکوک خوانده‌اند، در شهر پاریس، در گذشت.

به نوشته استاد سیدهای خسروشاهی که خود از تلاشگران عرصه وحدت است، در «فصلنامه تاریخ و فرهنگ معاصر، ش:۱» و «تشیع و تدفین پیکر آن مرحوم در روز ۱۸ شهریور ۱۳۹۹ انجام گرفت و طبق وصیت، در امامزاده عبدالله (در تهران) به خاک سپرده شد؛ ولی جای تأسفد دارد که به علت سوء تقاضاهای، از علامه قمی، تجلیل لازم به عمل نیامد.

و من احسن قولاً من دعا الله و الله عنک صالحاً و قال اتنی من المسلمين به نقل از «کنکاش» (و کیست نیکو سختر از آن کسی که به سوی خدا عود کند و کار شایسته انجام دهد و بگوید همانا من در برابر حق از تسلیم شدگانم/ سوء فضايل – ص ۳۳)

با آرزوی توفیق برای همه اختلاف صالح و وحدت‌گرایان و تقریب‌های دنیای اسلام و آرزوی و نه نکوداشت درخور برای مرحوم علامه محمد تقی قمی.

## ر هبر معظم انقلاب: همه جریان های اسلامی و ملی در خدمت آرمان فلسطین قرار گیرند

ششمین کنفرانس بین المللی حمایت از مقاومت در فلسطین صبح دیروز با بیانات حضرت آیت‌الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب گشایش یافت.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این کنفرانس در جمع رؤسای سه قوه، شخصیت‌های برجسته جهان اسلام،رهبران گروه‌های فلسطینی، رئیسان و مسئولان مجالس کشورهای اسلامی و صدها تن از اندیشمندان،فرزانگان و شخصیت‌های برجسته و آزادیخواه جهان اسلام در سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی، هدف فتنه‌ها و جنگ‌های داخلی تحمیلی در منطقه را کمرنگ‌نشدن حمایت از آرمان مقدس آزادی قدس خواندند و با تأکید بر لزوم پرهیز گروه‌های مقاومت فلسطینی از ورود به اختلافات قومی و مذهبی و اختلافات داخلی کشورها،خاطر نشان کردند:همه جریان‌های اسلامی و ملی، مؤلفند در خدمت آرمان فلسطین قرار گیرند و عمق رابطه جمهوری اسلامی‌با گروه‌های مقاومت فقط به میزان پایبندی آنان به اصل مقاومت مربوط است.

مثن بیانات رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَ صَلَوَاتُ الْاَیِّهِ وَ تَحِیَّاتُ عَلَی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٌ الْمُطَهَّرُ وَ اَهِلِّ الطَّیْبِیْنَ وَ صَحْبِهِ الْمُتَجَنِّبِیْنَ قَالِ اَللّٰهُمَّ اَلْحِکْمِی فِی الْکِتَابِ الْعَمِیْنِ: «وَلَا تُهْوَا وَ لَا تُجْزَوْا وَ اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ اَنْ کُنْتُمْ مُؤْمِنِیْنَ» (۱) وَ قَالِ عَزَّ وَ جَلَّ: «وَلَا تُهْوَا وَ لَا تُجْزَوْا وَ اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ وَ اللّٰهُ مُعْکُمْ وَ لَنْ یُزَکِّمَ اَعْمَالُکُمْ» (۲).

در آغاز لازم می‌دانم، به همه شما میهمانان عزیز، رؤسای محترم مجالس، رهبران گروه‌های مختلف فلسطینی، اندیشمندان،فرزانگان و شخصیت‌های برجسته جهان اسلام و دیگر شخصیت‌های آزادیخواه،خوش آمد بگویم و حضورتان در این نشست ارزشمند را گرامی بدارم.

فَضْلُهُ بِرَحْمَةِ فَلَسطِیْنِ وَ اَلِدَّوْهِ جَانِکَا مَقْلُوْمَتِیْنِ اِیْنِ مَلْتْ صُبُوْر، بِرِدْبَار وَ مَقْلُوْم، بِحَقِیْقَتَا هَر اِنْسَانْ آزادیخواه و حق طلب و عدالت جو را می‌آزارد و درد و رنجی نبوه بر دل می‌نشانند. تاریخ فلسطین و اشغال طلبانه آن و آواره کردن میلیون‌ها انسان و مقاومت دیرانه این ملت فهومان، پُر فروزوشیست است.کاشی هوشمندانه در تاریخ نشان می‌دهد که در هیچ برهه‌ای از تاریخ،هیچ‌یک از ملت‌های جهان با چنین رنج و اذیوه و اقامای ظالمانه مواجه نبوده‌اند که یک توطئه فتنه‌افشای، کشوری به طور کامل اشغال شود و ملتی از خانه و کاشانه خود رانده شوند و به جای آنان، گروهی دیگر از جای جای خود بادبنا گسیل شوند؛ موجودیتی حقیقی ناپایده گرفته شود و موجودیتی جعلی بر جای آن بنشیند.اما این نیز یکی از صفات ناخاک تاریخ است که همچون دیگر صفت‌های آلوده،با اندک خیانت و یاری او پسته خواهد شد؛چه آن که:اِنْ اَطَاعَلْ کَانَ زَعْمَوُا(۳) و قال:

اَنْ اَلْفَرَسَیْ تَرْهَبُا عِبَادُی الْعِضْ لَکُونُ(۴) کنفرانس شما در یکی از سخت‌ترین شرایط جهانی و منطقه‌ای برگزار می‌شود. منطقه ما که همواره پشتیبان ملت فلسطین در مبارزات آن علیه یک توطئه جهانی بوده‌است، این روزها دستخوش ناآرامی و بحران‌های متعدد است.

بحران‌های موجود در میان کشور اسلامی منطقه موجب شده‌است تا حمایت از فلسطین و آرمان مقدس آزادی قدس کمرنگ شود. توجّه به نتیجه این بحران‌ها، با تاقیهم می‌کنند که قدرت‌های سرپوشیده آن را کماهند. انانی که رژیم صهیونیستی که از این منطقه به وجود آوردند تا از طریق تحمیل یک درگیری طولانی‌مدت،من از ثبات و استقرار و پیشرفت فلسطین شوند،لیکن نیز در پس فتنه‌های موجود قرار قدرت‌تفصای که موجب شده‌است تا توانمندی‌های ملت‌های منطقه در درگیری‌های عبث و پیهوده به خشی کردن یکدیگر مصروف شود و با فشل شدن همه، اگر فرصت برای قدرت‌گیری هرجه پیشتر رژیم غاصب صهیونیستی فراهم آید.همچنان در این میان، شاهد تلاش خیرخواهان و عقلا و حکمای اُمّت اسلامی هستیم که دلسوترانه در حل این اختلافات هستند؛اما متأسفانه،توطئه‌های پیچیده دشمن، توانسته‌است با بهره‌گیری از غفلت برخی دولتها،جنگ‌های داخلی را بر ملتها تحمیل کند و آنها را به جان یکدیگر بیندازد و تلاش از خیرخواهان اُمّت اسلامی را در پی کشته شدن آنها در این میان حائل اُھْمِیّت است، تضعیف جایگاه مساله فلسطینی و تلاش برای خروج آن از اولویت است. باوجود اختلافاتی که کشورهای اسلامی با یکدیگر دارند که برخی از آنها طبیعی و برخی دیگر توطئه دشمن و برخی دیگر ناشی از فتنه‌افست است، لیکن همچنان عزیزان فلسطینی می‌تواند و باید، محور وحدت همه آنان باشد. یکی از دستاوردهای این نشست ارزشمند، مطرح کردن اولویت نخست جهان اسلام و آزادیخواهان اُمّت، یعنی موضوع فلسطین و ایجاد فضای همدلی برای تحقّ هدف ولّای حمایت از مردم فلسطین و مبارزات حق طلبانه و عدالت‌جویانه آنان است. هرگز نباید از اُھْمِیّت حمایت سیاسی از آزادیخواهان غافل بود که در این روزها، امروز از اولویت ویژه‌ای برخوردار است. ملت‌های مسلمان آزادیخواه و راه سلفیه و روش امام می‌توانند در یک هدف گرد هم آیند و آن فلسطین و ضرورت تلاش برای آزادی آن است. با پایدار شدن نشانه‌های افول رژیم صهیونیستی و

## د کتر روحانی به زودی به مسکو سفر می کند

پروژه‌های نفت و انرژی در ایران، تأکید کرد: علاقه‌مندیم توافقات امضاء شده میان دو کشور در بخش نفت و انرژی اجرا گردد و در حضور و مشارکت شرکت‌های روسی در پروژه‌های نفت و گاز ایران هم استقبال می‌کنیم.

وی به تمایل ایران برای گسترش همکاری اقتصادی با کشورهای عضو اتحادیه اوراسیا اشاره کرد و گفت: باید تلاش کنیم تا پیش از سفر دکتر روحانی به مسکو، مقامات امضای توافقنامه شکل گیری منطقه آزاد تجاری میان ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا تهیه شود.

جهاگیرمی همچنین با قدرتی از همکاری روسیه در مذاکره با کشورهای عضو اوپک که منجر به افزایش قیمت نفت شد، گفت: انتظار داریم مسکو در زمینه برجام همچنان مواضع سازنده خود را ادامه دهد تا توافق پاینده به نحو مطلوب اجرا شود.

معاون اول‌نخست وزیر روسیه هم در این دیدار با اشاره به تأکید وزیرتس جهاگیرمی کشورش بر توسعه روابط و مناسبات اقتصادی با ایران، گفت: پس از دستور پوتین برای گسترش مبادلات تجاری میان دو کشور و واردات محصولات کشاورزی از ایران به روسیه و کشورهای اوراسیا، خوشبختانه حجم مبادلات حدود ۴۰۰ هزار تون افزایش یافته است که ایجاد منطقه آزاد تجاری میان ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا می‌تواند به ارتقای سطح مبادلات تجاری فیلاین ضرورت.

وی همچنین با اشاره به مکالمه تلفنی پوتین با رئیس جمهوری آمریکا، گفت: در این تماس تلفنی رئیس جمهوری روسیه بر لزوم اجرای دقیق توافقنامه برجام تأکید کرد.

همچنین مسکو، تهران را شریک راهبردی برای خود می‌داند.

۵۹درصد و افزایش اعتبارات عمرانی ۲۷ درصد بوده است. وی با اشاره به نظرات برخی از نمایندگان مبنی بر کاهش اعتبارات عمرانی و دولت در نظر گرفتن اعتبارات عمرانی به برخی از افزایش اعتبارات عمرانی به برخی آمارهای بودجه جاری و ارقام در ۵۹ سال ۹۲ و بودجه جاری و ارقام در ۹۲ رفاهی از سال ۹۲ تا ۹۳ افزایش یافته است. درصود، امور آموزش و تحقیقات ۱۱۱ درصد، امور دفاتر و امنیت ۱۲۸ درصد و امور سلامت ۴۶۷ درصد بوده است. دولت است، پس به طور کلی رشد جاری در اعتبارات عمرانی ۹۷ درصد و اعتبارات عمرانی ۹۲ درصد و اعتبارات عمرانی ۹۲ درصد و اعتبارات عمرانی ۹۲ درصد و اعتبارات عمرانی ۹۲ درصد، افزایش بودجه جاری به برخی اعتراضات در باره افزایش

## اخبار داخلی

## ر هبر معظم انقلاب: همه جریان های اسلامی و ملی در خدمت آرمان فلسطین قرار گیرند

آیات رساند و در نتیجه، نوعی اجماع ملی در مورد روش‌های درست مبارزه برای احقاق حقوق حقّ ملت فلسطین شکل گرفته است.

ایک مردم فلسطین در کارنامه سه دهه گذشته خود، دو الگوی متفاوت را تجربه کرده‌اند و میزان تناسب آن با شرایط خویش را دربرداشتند. در مقابل روند سازش، الگوی مقاومت و مجسّدالاقصی و دیگر امان مقدّس اسلامی و مسیحی در آن، سلب حقوق اوّلّیه شهروندان و بسیاری از مطالب دیگر در آنها، تلاش برای تخریب چهره و هویت شهر مقدّس قدس در منطقه را کمرنگ‌نشدن حمایت از آرمان مقدّس آزادی قدس خواندند و با تأکید بر لزوم پرهیز گروه‌های مقاومت فلسطینی از ورود به اختلافات قومی و مذهبی و اختلافات داخلی کشورها،خاطر نشان کردند:همه جریان‌های اسلامی و ملی، مؤلفند در خدمت آرمان فلسطین قرار گیرند و عمق رابطه جمهوری اسلامی‌با گروه‌های مقاومت فقط به میزان پایبندی آنان به اصل مقاومت مربوط است.

مثن بیانات رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَ صَلَوَاتُ الْاَیِّهِ وَ تَحِیَّاتُ عَلَی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٌ الْمُطَهَّرُ وَ اَهِلِّ الطَّیْبِیْنَ وَ صَحْبِهِ الْمُتَجَنِّبِیْنَ قَالِ اَللّٰهُمَّ اَلْحِکْمِی فِی الْکِتَابِ الْعَمِیْنِ: «وَلَا تُهْوَا وَ لَا تُجْزَوْا وَ اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ اَنْ کُنْتُمْ مُؤْمِنِیْنَ» (۱) وَ قَالِ عَزَّ وَ جَلَّ: «وَلَا تُهْوَا وَ لَا تُجْزَوْا وَ اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ وَ اللّٰهُ مُعْکُمْ وَ لَنْ یُزَکِّمَ اَعْمَالُکُمْ» (۲).

در آغاز لازم می‌دانم، به همه شما میهمانان عزیز، رؤسای محترم مجالس، رهبران گروه‌های مختلف فلسطینی، اندیشمندان،فرزانگان و شخصیت‌های برجسته جهان اسلام و دیگر شخصیت‌های آزادیخواه،خوش آمد بگویم و حضورتان در این نشست ارزشمند را گرامی بدارم.

فَضْلُهُ بِرَحْمَةِ فَلَسطِیْنِ وَ اَلِدَّوْهِ جَانِکَا مَقْلُوْمَتِیْنِ اِیْنِ مَلْتْ صُبُوْر، بِرِدْبَار وَ مَقْلُوْم، بِحَقِیْقَتَا هَر اِنْسَانْ آزادیخواه و حق طلب و عدالت جو را می‌آزارد و درد و رنجی نبوه بر دل می‌نشانند. تاریخ فلسطین و اشغال طلبانه آن و آواره کردن میلیون‌ها انسان و مقاومت دیرانه این ملت فهومان، پُر فروزوشیست است.کاشی هوشمندانه در تاریخ نشان می‌دهد که در هیچ برهه‌ای از تاریخ،هیچ‌یک از ملت‌های جهان با چنین رنج و اذیوه و اقامای ظالمانه مواجه نبوده‌اند که یک توطئه فتنه‌افشای، کشوری به طور کامل اشغال شود و ملتی از خانه و کاشانه خود رانده شوند و به جای آنان، گروهی دیگر از جای جای خود بادبنا گسیل شوند؛ موجودیتی حقیقی ناپایده گرفته شود و موجودیتی جعلی بر جای آن بنشیند.اما این نیز یکی از صفات ناخاک تاریخ است که همچون دیگر صفت‌های آلوده،با اندک خیانت و یاری او پسته خواهد شد؛چه آن که:اِنْ اَطَاعَلْ کَانَ زَعْمَوُا(۳) و قال:

اَنْ اَلْفَرَسَیْ تَرْهَبُا عِبَادُی الْعِضْ لَکُونُ(۴) کنفرانس شما در یکی از سخت‌ترین شرایط جهانی و منطقه‌ای برگزار می‌شود. منطقه ما که همواره پشتیبان ملت فلسطین در مبارزات آن علیه یک توطئه جهانی بوده‌است، این روزها دستخوش ناآرامی و بحران‌های متعدد است. بحران‌های موجود در میان کشور اسلامی منطقه موجب شده‌است تا حمایت از فلسطین و آرمان مقدس آزادی قدس کمرنگ شود. توجّه به نتیجه این بحران‌ها، با تاقیهم می‌کنند که قدرت‌های سرپوشیده آن را کماهند. انانی که رژیم صهیونیستی که از این منطقه به وجود آوردند تا از طریق تحمیل یک درگیری طولانی‌مدت،من از ثبات و استقرار و پیشرفت فلسطین شوند،لیکن نیز در پس فتنه‌های موجود قرار قدرت‌تفصای که موجب شده‌است تا توانمندی‌های ملت‌های منطقه در درگیری‌های عبث و پیهوده به خشی کردن یکدیگر مصروف شود و با فشل شدن همه، اگر فرصت برای قدرت‌گیری هرجه پیشتر رژیم غاصب صهیونیستی فراهم آید.همچنان در این میان، شاهد تلاش خیرخواهان و عقلا و حکمای اُمّت اسلامی هستیم که دلسوترانه در حل این اختلافات هستند؛اما متأسفانه،توطئه‌های پیچیده دشمن، توانسته‌است با بهره‌گیری از غفلت برخی دولتها،جنگ‌های داخلی را بر ملتها تحمیل کند و آنها را به جان یکدیگر بیندازد و تلاش از خیرخواهان اُمّت اسلامی را در پی کشته شدن آنها در این میان حائل اُھْمِیّت است، تضعیف جایگاه مساله فلسطینی و تلاش برای خروج آن از اولویت است. باوجود اختلافاتی که کشورهای اسلامی با یکدیگر دارند که برخی از آنها طبیعی و برخی دیگر ناشی از فتنه‌افست است، لیکن همچنان عزیزان فلسطینی می‌تواند و باید، محور وحدت همه آنان باشد. یکی از دستاوردهای این نشست ارزشمند، مطرح کردن اولویت نخست جهان اسلام و آزادیخواهان اُمّت، یعنی موضوع فلسطین و ایجاد فضای همدلی برای تحقّ هدف ولّای حمایت از مردم فلسطین و مبارزات حق طلبانه و عدالت‌جویانه آنان است. هرگز نباید از اُھْمِیّت حمایت سیاسی از آزادیخواهان غافل بود که در این روزها، امروز از اولویت ویژه‌ای برخوردار است. ملت‌های مسلمان آزادیخواه و راه سلفیه و روش امام می‌توانند در یک هدف گرد هم آیند و آن فلسطین و ضرورت تلاش برای آزادی آن است. با پایدار شدن نشانه‌های افول رژیم صهیونیستی و

به و افذن او خواهد دید که این انتفاضه، مرحله بسیار مهمّی از تاریخ مبارزات را رقم خواهد زد و شکستی دیگر بر رژیم غاصب تحمیل خواهد کرد؛ این غده سرطانی، از هنگام گزاف و مرحله‌ای رشد کرده و به پای کثونی تبدیل شده و درمان آن نیز باید مرحله‌ای باشد که چند انتفاضه و مقاومت میسر است. مستمر توانسته است اهداف مرحله‌ای بسیار مهمّی را محقق سازد و همچنان ترفنده به پیش می‌تازد تا دیگر اهداف خود را تا زمان آزادی کامل فلسطین محقق سازد.

ایک بزرگ فلسطی که به تنهایی، با ر سکنین مقابله با صهیونیست جهانی و حامیان قلدر آن به او دوش می‌کشد، صورت و پدیدار، اما مستحکم و استوار به تمامی مقاصد خیر داده است تا ادعای خود را در محک تجربه پسباند. آن روز که با اتّفاق نادرست و قضایی و ضرورت پذیرش حداقل حقوق برای جلوگیری از عین شدن آن، طرح‌های سازش به طور جدی مطرح شد،ملت فلسطین و حتّی همه جریان‌های که نادرستی این دیدگاه برایشان از پیش اثبات شده و به آن فرست می‌توانند، باید این دیدگاه را در میان اینها بر نادرستی این نوع روش‌های سازش کارانه تأکید کرد و آثار زیبار و خسارت‌های سنگین آن را گورشد زود، فرصتی که به روند سازش داده شد، آثار مخربّی در مسیر مقاومت و مبارزه ملت فلسطین به همراه داشت، اما نتها فایده، آن اثبات نادرستی تصوّر قبیعی در عمل بود. اساسا روش و طریقه شکل‌گیری رژیم صهیونیستی به گونه‌ای است که نمی‌تواند از توسعه‌طلبی و سرکوبگری و تضعیف حقوق حقّ فلسطینیان دست بردارد؛ زیرا موجودیتی و هویت آن در گرو نابودی تدریجی هویت و موجودیت فلسطین است. چه آن که به موجودیت نامشروع رژیم صهیونیستی، در صورتی قابلیت استمرار خواهد داشت که به پیرانه‌های هویت و موجودیت فلسطین باشد. به همین دلیل است که مخالفت با هویت فلسطینی و پاساری از همه نشانه‌های این هویت بر حق و طبیعی، امری واجب، ضروری و یک جهاد مقدّس است. آن وقتی که نام فلسطین، بدین فلسطین و شعله فروزان مقاومت همه‌جانبه این ملت برافراشته می‌باشد، امکان ندارد که پایهایه رژیم اشغالگر، مستحکم گردد.

مشکل روند سازش فقط در این نیست که با کوتاه آمدن از حقّ یک ملت، به رژیم غاصب مشروعیت می‌دهد؛که خود خطائی بزرگ و ناخوشیونی است، بلکه مشکل در آن است که اساسا هیچ تائیبی با شرایط کنونی مساله فلسطین ندارد و خصلت‌های توسعه‌طلبانه و سرکوبگرانه و آفریننده صهیونیست‌ها را در نظر نمی‌گیرد؛ اما این ملت، با انتظام فرصت توانسته است نادرستی ادعای مذخیان سازش را به

## وزیر دفاع: تلاش رژیم صهیونیستی برای ایجاد ائتلاف علیه ایران بی نتیجه است

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح گفت: با سازمان دفاعی دانش بنیان می‌توانیم قدرت ملی و بازدارندگی موثر را به صورت پایدار حفظ و تهدیدات نظامی امنیتی را با اقتدار دفع کنیم.

به گزارش اداره کل تبلیغات دفاعی وزارت دفاع، سردار حسین دهقان در مراسم افتتاحیه اولین همایش ملی سازمان دفاعی دانش بنیان که صبح دیروز در دانشگاه صنعتی مالک اشتر برگزار شد در سخنانی به تبیین عناصر قدرت ملی افزود: بنا نداشته و نادیده هر آنچه که نیاز فوری کشور است را در وزارت دفاع تهیه و تولید کنیم بلکه مدیریتی را در وزارت دفاع اعمال کردیم که قادر باشد همه ظرفیت‌ها و مجموعه‌های دانش و فناوری کشور را در یک چرخه پیوسته و دانه‌دار برای ارتقاء توان دفاعی به کار گیرد.

وی با اشاره به تغییر مفهوم تهدیدات، ظهور فناوری جدید فوش پشترشه و افزایش هزینه‌های نظامی گفت: با تکیا به سازمان دفاعی دانش بنیان، حرکت شتابان به سمت نوآوری و ارتقا کیفیت، نظام دفاعی ایران گامی بلند در به قدرت آفرین در صورت بروز تهدید، طرف بروز جمهوری اسلامی ایران است.

وزیر دفاع با اشاره به اظهارات اخیر میخائیل گومبوزوفی آمریکا و وزیر جنگ رژیم صهیونیستی در کنفرانس امنیتی مونیخ، گفت: به‌آذعان همه جهان‌ایان امروز در بزرگترین خطر برای امنیت منطقه و جهان، تروزیسم و گروه‌های تکفیری، تروریستی داعش هستند و به اعتراف آقای ترامپ، دولت قبلی آمریکا یکبارگی تروزیسم‌ها را تکفیری بوده است، حال جهان‌ایان فضاوت کنند ایران که با همه امکانات به جنگ تروزیسم رفته و خود قربانی تروزیسم است. تهدیدات است با دولت آمریکا که خود معترف به بنیانگذاری داعش و گروه‌های تروریستی است؟

دهقان با هشدار به رژیم تروریست پرور صهیونیستی اظهار داشت: تلاش می‌بوچانه بین رژیم برای ایجاد ائتلاف علیه ایران نتایجی را بر نخواهد برد. موجب نمی‌شود ایران دست از آزادی فلسطین و راه‌های قدس بشیر بردارد. وی افزود: مردم جهان و منطقه به ویژه ملت فلسطین هیچ گاه جنایات وحشیانه و ضد انسانی این رژیم در ۶۰ رگ گذشته را فراموش نمی‌کنند و این رژیم را عامل اشنگ جنگ، نام و رواجیت در منطقه می‌دانند.

وزیر دفاع همچنین اظهار داشت: هیات حاکمه جدید آمریکا به ایران تهم‌های نفاق‌کی، به ارضاع باسلمان کشورشان پیرزفانود سیاست‌هایی را که منجر به پیدایش داعش و ایجاد نا امنی و جنگ در منطقه و شده‌است متوقف کنند.

## کلیات لایحه بودجه ۹۶ در مجلس تصویب شد

بودجه سال ۹۶ به نفع انتقاد کرد و به عنوان مخالف کلیات لایحه بودجه ۹۶ در مجلس تصویب شد. دولت لایحه بودجه را با رقم ۲۳۰ هزار میلیارد جاری و ۲۳ درصد درآمدها را افزایش داده است. در جریان استماع نظر نمایندگان، محمدمهدی معینی‌مسکنجو کمیسیون تلفیق گفت: توجه به اسناد بالادستی و سیاست‌های اعلامی ری‌هبر معظم انقلاب از مهم ترین ویژگی‌های این بودجه سال ۹۶ است. کل کشور است، در مصوبات کمیسیون تلفیق مجلس به رشد اقتصادی و خروج از رکود توجه ویژه‌ای شده است.
مهرزاد لاهوتی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه هم از افزایش وابستگی

## چهارشنبه ۴ اسفند ۱۳۹۵ ۲۴ جمادی الاول ۱۴۳۸-۲۲ فوریه ۲۰۱۷-۲۶۶۶۵ شماره

طی چند جنگ پیچک جنگی نشان داد که این رژیم، ضعیف‌تر از آن است که در مقابل اراده یک ملت، توان ایستادگی داشته باشد. قهرمان اصلی جنگ‌های غزه، ملت مسیحی و مقاومتی است که با وجود تحمل چنین سال‌ها محاصره اقتصادی، اما با اتکا به قدرت روحیهٔ همچنان از این قلعه دفاع می‌کند. جای آن دارد که از همه گروه‌های مقاومت فلسطین، سربازا القدس از جبهه شمال اسلامی، کدش عزالدین شتام از حماس، کتابت شهاده الاقصی از فتح و کتاب ابوعلی مصطفی از جبهه خلق برای آزادی فلسطین که نقش ارزشمندی در این جنگ‌ها داشته تقدیر به عمل آید.

**میهمانان گرامی!**

خطرات ناشی از حضور رژیم صهیونیستی هرگز نباید مورد غفلت قرار گیرد و لذا مقاومت باید به همه ابزارهای لازم برای استمرار کار خود برخورددار باشد و در این مسیر، به ملت‌ها و دولت‌های منطقه و همه آزادیخواهان جهان وظیفه دارند:دینارهای اساسی این ملت مقاومت را تأمین کنند که بستر اصلی مقاومت، ایستادگی و پایداری ملت فلسطین است که خود فرزندان غیور و مقاوم را پرورش داده است. تأمین نیازهای مردم فلسطین و مقاومت فلسطین، وظیفه‌ای مهم و حیاتی است که همه باید به آن عمل کنیم. بر این روند، نباید به نیازهای اساسی مقاومت در کرانه باختری بی‌توجه بود که اینک بار اصلی انتفاضه مظلوم را بر دوش می‌کشند. مقاومت فلسطین نیز باید با عبرت‌گیری از گذشته خود به این نکته مهم توجه داشته باشد که «مقاومت» و «فلسطین» ارزشمندتر و والاتر از آن است که در اختلافات میان کشورهای اسلامی و عربی و یا اختلافات داخلی کشورها و با اختلافات قومی و مذهبی درگیر شود.فلسطینیان، به‌خصوص گروه‌های مقاومت باید قدر جایگاه ارزشمند خود را بدانند و به این اختلافات ورود نکنند. کشورهای اسلامی و عربی و همه جریان‌های اسلام و ملی، مؤلفند در خدمت آرمان فلسطین قرار گیرند. حمایت از مقاومت، وظیفه همه ما است و هیچ‌کس حق ندارد در برابر کمک از آنان انتظار ویژه‌ای داشته باشد. تری شرط کمک این است که این کمک‌ها در جهت تقویت پایه مردم فلسطین و ساختار مقاومت هزته شود. پایبندی به اندیشه ایستادگی در برابر دشمنان و مقاومت در همه ابعاد آن، ضامن استمرار این کمک‌ها است. موضوع ما نسبت به مقاومت یک موضع اصولی است و ربطی به گروه خاصی ندارد. هر گروهی که از این مسیر استوار باشد، با او همراه هستیم و هر گروهی که از این مسیر خارج شود، از ما دور شده است. عشق رابطه ما با گروه‌های مقاومت اسلامی فقط به میزان پایبندی آن‌ها به اصل مقاومت مرتبط است.

نکته دیگری که باید به آن اشاره شود، اختلاف میان گروه‌های مختلف فلسطین است. تفاوت دیدگاه که در لیل توجّه سلفیه در میان مجموعه‌های عربی و ملی در کلر است و آن آنجا که در همین محدوده باقی بماند، چه بسا موجب مفایزایی و غنای هرچه بیشتر مبارزات مردم فلسطین شود. لیکن مشکل از همان آغاز می‌شود که این اختلافات، به نزاع و خدای ناکرده درگیری بینجامد که در این صورت جریان‌های مختلف، با خشی کردن قدرت و توان یکدیگر، عملاً راه مسیر کامیابی می‌بازند که خواست دشمن مشترک همه آنها است. مدیریت اختلاف و تفاوت‌گرش و سلفیه، هنری است که همه جریان‌های اصلی باید آن را به کار گیرند. به گونه‌ای برنامه‌های مبارزاتی خود را بر برنامه‌های خود کنند که فقط به روش فشار آورد و موجب تقویت مبارزه شود. اتحاد ملی بر اساس برنامه جهادی، ضرورتی برای فلسطین است که انتظار می‌رود همه جریان‌های مختلف در جهت عمل به خواست همه مردم فلسطین برای تحقق آن بکوشند.

مقاومت، این روزها با توطئه دیگری نیز دست‌به گریبان است و آن تلاش توسعه‌طلبانه‌ای است که می‌کوشند مقاومت و انتفاضه مردم فلسطین را از مسیر خود منحرف ساخته و آن را هزینه معاملات سریّ خود با دشمنان ملت توانسته‌است رونق دهد. توجّه گزافایی رژیم صهیونیستی را معکوس کردند. این روزها ۶۰ هجری شمسی مصادف با ۸۰ میلادی به بعد، دیگر نه تنها رژیم صهیونیستی قادر نبوده است به سرزمین‌های جدیدی دست‌نزدانی کند، بلکه معزک‌گرد آن با خروج ذلت‌بار از جنوب لبنان آزاد شد و با خروج گزاف دیگر از غزه استمرار یافت. هیچ‌کس نمی‌تواند منکر شکست اساسی و تعیین کننده مقاومت در انتفاضه نخست باشد. در انتفاضه دوم نیز نقش مقاومت، اساسی بر جسته بود. انتفاضه‌ای که در نهایت، رژیم صهیونیستی را وادار کرد از غزه خارج شود. جود ۳۳ روزه لبنان و ۲۲ روزه ۸روز و ۱۱روزه در غزه، همگی صفحات درخشان‌ای از کارنامه مقاومت است که موجب افتخار تمام ملت‌های منطقه، جهان اسلام و همه انسان‌های آزادیخواه جهان است.

در جنگ ۳۳ روزه، عملاً همه راه‌های امدادرسانه به ملت لبنان و مقاوم و مسیحیو خرابیه بسته شده بود، اما به یاری خداوند و آنکه به نیروی عظیم مردم مقاوم لبنان، رژیم صهیونیستی و حامی‌های اصلی آن یعنی ایالات متحده آمریکا، شکست فاجعه‌ناهی را متحمل شدند که دیگر به‌آسانی هرچه محله آن را دیار از ناخوشی و مقاومت‌های بی‌ارام آورد.

پس از آنکه مسدود شد، مقاومت‌های بی‌ارام آورد.

بقیه در صفحه ۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴

۴



گفتاوه فرهنگي

**«فروشنده» در آمریکا یک میلیون دلاری شد**

فیلم «فروشنده» در ادامه اکراش در سینماهای آمریکا فروش خود را به بیش از ۱/۱میلیون دلار رساند.

به گزارش ایسنا به نقل از «پاکس آفیس موجو»، «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی که امسال نماینده سینمای ایران در جوایز اسکار است و به‌اکتوبر ۹۴ سالن سینمایی در آمریکا در اکران است، فروش خود را پس از ۲۵روز اکران به رقمی بالغ بر ۱۱۲/۱میلیون دلار رساند.

«فروشنده» با توجه به تعداد محدود سالن‌های نمایش فیلم در رتبه ۲۸پرفروش‌ترین‌های این هفته سینمای آمریکافرا گرفت، جایی که فیلم پنهان طیف تارکیتز» برای دومین هفته متوالی پرفروش‌ترین فیلم گیشه آمریکای شمالی شد.

اما «فروشنده» که برنده دو جایزه از جشنواره کن است، بهترین عملکرد را در سینماهای فرانسه داشته و به فروش چشمگیری بیش از یک میلیون و ۸۲۰ هزار دلار در این کشور اروپایی دست یافته است.

کمپانی «مستوا توزیع فیلم «فروشنده» را در فرانسه و «کوهن مدیاگروپ» توزیع این فیلم را در آمریکا بر عهده دارد.

**محمد منتشری** از «**جوله کری در آواز ایرانی»** می گوید
«جوله‌کری در آوازایرانی» عنوان مبحث فنی و تئوریک هفتمین نشست آیین آواز است که با حضور و مشارکت محمد منتشری برگزار می‌شود. زمان برگزاری این نشست ساعت ۱۷ دوشنبه ۹ اسفند و مکان آن فرهنگسرای ارسباران خواهد بود.

بر خلاف روال ماه‌های گذشته که نشست تخصصی آموزشی آیین آواز در یکی از سمنه‌های ماه برگزار می‌شد این بار استانا و به دلایلی روز برگزاری این نشست به یک روز دوشنبه افتاده است.

در هفتمین نشست آیین آواز همچنین یکی از شاگردان برگزیده محمد منتشری (خواننده، ریفدان و مدرس باسابقه آواز ایرانی) به هنرنمایی خواهد پرداخت.

فرهنگسرای ارسباران در ضلع شمال غربی بل پل‌سیدخان، خیابان جلفا واقع شده و ورود به این نشست برای تمام دوستداران موسیقی و آواز ملی ایران آزاد خواهد بود.

**«نقش روشنفکر، کارروشنفکری» بررسی می‌شود**

در ادامه سلسله نشستهای موسسه پرش نشست «نقش روشنفکر، کار روشنفکری» پنجشنبه ۱۳۹۵ اسفندماه ساعت ۱۸-۱۶ برگزار می‌شود. این نشست دکتر احسان شریعتی «از روشنفکری جهانگیر تا روشنفکران گونه‌گون» و دکتر فاطمه صادقی «روشنفکران و جامعه غیر سیاسی» را بررسی می‌کنند. مجید اخگر نیز درباره «حرکت دریمان مرزا: روشنفکری، خصوصیت، عمومیت» صحبت می‌کند.

این نشست در موسسه پرش و در خیابان قائم مقام فرهانی، نرسیده به خیابان شهید مطهری، یکشنبه پلاک ۳ برگزار می‌شود.

**اجرای نمایش «میراث اثر بهرام بیضایی در تماشاخانه سنکلیج**

نمایش «میراث اثر بهرام بیضایی که اثر بهرام بیضایی که بر مبنای جاش میاں سه روز در تئاتر بر سر میراث خانه پدری کشک گرفته است، به کارگردانی اصغر خلیلی تا ۲۴ اسفند در تماشاخانه سنکلیج روی صحنه خواهد بود. اصغر خلیلی کارگردان این نمایش در گفتگو با پایگاه خبری تاتار، گفت: بهرام بیضایی این اثر نمایشی را یکسال پس از مرگ مصدق در سنکلیج روی صحنه برداشته است.

وی که پیش از این نیز نمایشی درباره مصدق با عنوان «اپوزیتر خانه شبانه ذکر»

مصدق» روی صحنه برده است، در خصوص نمایش دلایل میراث عنوان کرد: دلایل انتخاب این متن برای اجرا علاوه و نوع نگاه است چراکه احساس می‌کنم این اثر نمایشی در تمکیل کار پیشینه است.این کارگردان تئاتر افزود: نمایش «میراث» عین و به عین متن که به بیضایی به نگارش در آورده و حتی یک کلمه از این اثر حذف نشده است. در حقیقت این متن باید پیش از این اجرا می‌شد و بدون طوفانی شدن امکان اجرا نیز همین موضوع بوده است چراکه ما دوست داشتیم مباحث بدون هیچ مکتب‌گرایستی اجرا شود.خیلی در معرفی نقش آفرینان این نمایش نیز گفت: حبیب‌دهقانسنبل، علی نیک‌دار، علی محمد رادمنش، حمیدرضا کاظمی‌پور، لایلا حقانی، حماد نظامی، بهار کریمی، سمیه طایح، شیهما جهانگیری، آرمان آشتیان، مهدی فولادگر، حسین سعیدی، علی قانع، مصطفی جنتی در این اثر بازی دارند.

ایسن نمایش هر شب به جز شنبه ها ساعت ۱۹ و ۲۵ دقیقه اجرا می‌شود.

**نمایشگاه «دست‌سازه‌های دارما» در گالری مس‌نگار بر گزار می‌شود**
نگارخانه مس‌نگار از ششم اسفند برای هفت روز، مریزان نمایشگاه آثار نگین کلچین‌پور و انوسر البرزی است. این نمایشگاه حاصل یک پوشش هنری تازه است برای پیوند زدن هنرهای سنتی ایران به سبک و سیاق زندگی‌های امروز و در آن دو بانوی هنرمند با ارائه آثارشان آشنایی نوینی را از هنرهای صناعی و کاربردی به نمایش می‌گذارند.این دو هنرمند با مدرن کردن فرم‌ها و نقش‌های باستانی و قدیمی ایران و تلقین شان با گونه‌های هنرهای کاربردی و سنتی چون دوات‌گری (طرف‌ساز) و قلم‌زنی آثار متفاوتی را در این نمایشگاه ارائه کرده اند.

آثاری که در این نمایشگاه ارائه می‌شود طرف‌های کاربردی و خانگی هستند از قبیل سینی طرف‌های پذیرایی، آیینیه ها و گلدان‌های با جنس مس و برنج که با تکنیک‌های سنتی دواتگری، چکش کاری، قلم‌زنی، برجسته کاری و اوداگری ساخته شده‌اند. این آثار با نقش‌های باستانی و سنتی ایرانی زیبا شده‌اند و ولی فرم‌های امروزی دارند و نیازهای کاربردی زندگی‌های معاصر را برآورده می‌کنند.

نمایشگاه دست‌سازه‌های دارما» جمعه ششم اسفند، از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه ششایب می‌یابد و تا چهارشنبه یازدهم اسفند در گالری مس‌نگار به نشانی مجتمع پارک پرنس، واحد تجاری شماره۵، به نشانی تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، کوچه شکسب اعظم می‌آید خواهد بود.

**نشست تخصصی روش‌شناسی طراحی صنعتی امروز بر گزار می‌شود**
معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر نخستین نشست از سلسله نشست‌های «پژوهش طرح» را با موضوع «روش‌شناسی طراحی صنعتی» بر گزار می‌کند. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، سلسله نشست‌های تخصصی «پژوهش طرح» با همکاری استادان دانشگاه‌های کشور به مباحث پژوهشی که مفهول مانده می‌پردازد، نخستین نشست از این سلسله نشست‌ها به موضوع «روش‌شناسی طراحی صنعتی» اختصاص داده شد. دبیر علمی و نخستین سخنران آن مه‌ران فاطمی نیا خواهد بود و در آن ابراهیم باقری طالقانی، مریم‌سادات خلیلی و زینتا فرزام سخنرانی می‌کنند.این نشست امروز چهارشنبه ۴ اسفند ساعت ۱۴، در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولی عصر(عج)، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲ برگزار می‌شود.

**«سی‌وسه» در گالری ساربان**

گالری ساربان از ششم تا شانزدهم اسفند میزبان نمایشگاه مروری بر آثار سی و سه سال تجربه چاپ دستی احمد وکیلی خواهد بود. «سی و سه» که نخستین نمایشگاه انفرادی احمد وکیلی پس از هفت سال است،تجربه جمعه، ششم اسفند، ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود وهمزمان از کتاب «آثار صابر» که به زندگی و آثار احمد وکیلی می‌پردازد، رونمایی خواهد شد. گالری ساربان هم‌روزه به جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰، پذیرای هنر مندان و هنردوستان خواهد بود.گالری ساربان، به نشانی خیابان شهروزی شمالی، خیابان هوزره غربی، نبش شهید یوسفی، شماره ۱۳۰ واقع است.

**نهمین نشست از سلسله نشست‌های هنر معاصر روز بر گزار می‌شود**
نهمین نشست از سلسله نشست‌های هنر معاصر را با بررسی دیدگاه‌های «رودولف آرنهایم» چهارشنبه چهارم اسفند در پژوهشکده هنر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی پژوهشکده هنر، در این نشست علمی که توسط کمیته هنر معاصر پژوهشکده هنر و از همکاری دانشگاه‌های فرهنگ، هنر و معماری جهاد دانشگاهی می‌برگزار می‌شود دیدگاه‌های «رودولف آرنهایم» فیلسوف و نظریه‌پرداز آلمانی سینما و هنر توسط کارشناسان این نشست دکتر جمال غزدراده و دکتر کاظمیر موسوی اقدم مورد بررسی قرار می‌گیرد.

این نشست امروز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در پژوهشکده هنر به نشانی خیابان ولی عصر، بالاتر از خیابان امام خمینی، نبش کوچه شهید حسن سخنور، شماره ۲۹ برگزار می‌شود.

**آگهی مناقصه عمومی خرید لیفتراک ۱/۵ تن چهار چرخ برقی سوسانگ**  
**شماره ۱۳-۹۵**

**شرکت شیر پاس‌تور به پگاه گلیپانگان در نظر دارد یک دستگاه لیفتراک ۱/۵ تن چهارچرخ برقی مارک سوسانگ را از طریق مناقصه عمومی و بر اساس بر شرایط خریداری نماید. دل‌الیکه شرکت‌ها و افراد (حقیقی و حقوقی) که در این زمینه فعالیت دارند می‌توانند جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر همه‌روزه به‌استدانی روزهای تعطیل به آدرس گلیپانگان میدان کارگر شرکت شیر پاس‌توربه پگاه گلیپانگان مراجعه و بر شرایط را دریافت و پیشنهادهای خود را به‌پاکت‌های لاک و مهر شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۷ در دبیرخانه اقدام ثبت و تحویل و بعد دریافت تأییدیه**  
**تلفن تماس: ۰۲۱-۵۷۳۳۳۳۳۳-۲۵۱**  
**شماره فاکس: ۰۲۱-۵۷۳۳۳۳۳۳-۳۱۵**

WWW.Golpayegan.irandairy.ir  
www.pegahdaity.com

## صالحی امیری: حوزه به کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیاید



سرویس فرهنگی، هنری: کتاب نفیس «مجموعه مقالات نخستین همایش ملی فقه و هنر» عصر روز گذشته با حضور دکتر سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی رونمایی شد.

دکتر صالحی امیری در آیین رونمایی از کتاب «مجموعه مقالات نخستین همایش ملی فقه و هنر» با اشاره به این نکته که در دهه چهارم انقلاب اسلامی با تغییرات گسترده تری در جامعه مواجه می‌شویم گفت: تغییرات در مقوله‌هایی مانند الگوهای مصرف، تغییر رفتار و کانون‌های مرجع مشهود است. با توجه به این تغییرات، جای خالی فقه با انبوهی از سوالات نسل جدید پرسشگر نمایان است و جامعه امروز در حال تحولات و تغییرات پرشتابی است.

وی تحولات ایران را در ۴ دوره تغییرات عنوان کرد و افزود: دهه اول، دوران حیات حضرت امام خمینی (ره) و صدارت مقام معظم رهبری و آغاز دفاع مقدس بود. این دهه دوران اقیانای ارزش‌های رسمی و غیر رسمی و هم‌ملی، هم‌گرایی و هم‌مداری مردم نسبت به یکدیگر بود که از لحاظ مطالعات تطبیقی آن را دوره «الگو» می‌نامیم.دکتر صالحی امیری با اشاره به دهه دوم، آن را دهه توسعه نامید و گفت: این دهه دوره تغییرات در فضای اجتماعی و فرهنگی کشور بود. در این دهه با چالش‌های هنجاری، ارزشی، شکاف جنسیتی و اقتصادی مواجه هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه افزود: دهه سوم با ورود اینترنت، ماهواره و شبکه‌های اجتماعی به جامعه شکل می‌گیرد. در این دهه زیست اجتماعی و مسائلات اجتماعی در میان مردم تغییر می‌یابد و فقر اطلاعاتی جای خود را به غرق اطلاعاتی می‌دهد. در این دهه زمان و مکان حذف می‌شود و تغییرات الگوهای مصرف در جامعه شکل می‌گیرد.صالحی امیری تصریح کرد: در دهه سوم بین مدرنیته و سنتی بودن مناقشه ایجاد می‌شود که همچنان به این مناقشه پاسخ‌خی داده نشده‌است.

وی با اشاره به تغییرات در دهه چهارم، افزود: در این دهه با تغییرات گسترده تری در جامعه مواجه می‌شویم. تغییرات در مقوله‌هایی مانند ذائقه، الگوهای مصرف، تغییر رفتار و کانون‌های مرجع مشهود است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با توجه به تغییرات این ۴ دهه، جای خالی فقه با انبوهی از سوالات نسل جدید پرسشگر نمایان است.

وی با تأکید بر اینکه دین اسلام، مکتب، اهل بیت و فقه برای سوالات جامعه پاسخ مناسب در ظرف‌های زمانی و مکانی دارد، ادامه داد: با این حال در این دوران دیدار نوعی ایمان و مناقشه به ویژه در میان نسل جوان هستیم. وی افزود: اصل مناقشه در جامعه به دلیل عدم پاسخگویی شفاف به انبوهی از سوالات میان مردم و نسل جوان است. باید از نظام سلیبکی خارج و وارد فضای روشن شویم. مرزهای ما شرع و قانون است.صالحی امیری گفت: اینکه مرز شرع کجاست را حوزه باید پاسخگو باشد. همایش ملی فقه هنر که از سوی مدرسه هنر اسلامی در قم انجام شده، شروع بسیار مناسبی در این زمینه است و مورد حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز است.وی در عین حال تصریح کرد: امروز بیش از هر دستگاهی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیازمند پاسخ‌دهی حوزه به انبوه سوالات نسل جوان در فضای نسل جدید است. بنابراین اعلام می‌کنیم که حوزه به کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیاید زیرا نیازمند حضور فعال آن در عرصه فرهنگ و هنر هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: این وزارتخانه در فضاهای مختلف خود از جمله هنری، فرهنگی، سینمایی و سایر حوزه‌ها آمادگی دارد با طرح‌سبای و گفت‌وگو به پاسخ‌های روشن برای نسل جوان برسد.

وی مطرح این پرسش‌کن که مرزهای شریعت و فقهات در حوزه هنر کجاست؟ افزود: ما دارای جامعه دین‌مداری هستیم. جامعه به معنای دینی و الهی، به پاکی‌ها و معاد و امرای جماعت اعتقاد دارد. ممکن است در مناسک دارای ضعف باشیم ولی جامعه امرای جماعت‌های معرفت‌گرا است و این امر سرزمینه بزرگی برای ظهور محسوب می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه تخریب و تهدید نسل جدید مشکلی را حل نمی‌کند، ادامه داد: باید جوان و نشاط او را به رسمیت بشناسیم و بستری‌های لازم در چارچوب قانون و شرع را برای توسعه و پیشرفت فراهم کنیم.وی با طرح این پرسش که فرهنگ و الگوهای و جزم اندیشی، مرزهای اعتدال، عقلانیت و دیانت کجاست، افزود: در این زمینه نیازمند عزمی جدی هستیم. دستگاه فرهنگی کشور تابع حکم قانون است.

ما باید بدنه مدرنیزه ایران را در فرهنگ و هنر کجاست و این امر سرزمینه عقلانیت

در حوزه فرهنگ کجاست؟ مرزهای دیانت کجاست؟ ضمن احترام به احکام مراجع باید تکلیف مراجع هم در این بین مشخص شود.صالحی امیری در پایان افزود: بنده بارها در پاسخ به یکسری از سوال‌ها گفته‌ام که دستگاه فرهنگی تابع حکم حاکم است. امیدواریم که در سال ۹۶همایش ملی فقه هنر با مدیریت حجت الاسلام نواب و پشتوانه فقهی آیت الله علی‌دوست و سایر دستگاه‌های فرهنگی برگزار و همه اصحاب مربوط به این حوزه دعوت و به انبوه سوالات پاسخ داده شود.لازم به ذکر است در ابتدای این مراسم بخشی از بیانات مقام معظم رهبری در خصوص اصول فقهی توسط مجری برنامه قرائت شد. سپس حجت‌الاسلام سیدحسین شاهرمدادی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور ضمن تشکر از حاضرین گفت: از دست اندرکارانی که وظیفه خود می‌دانستند مقالاتی که در دی ماه سال گذشته در همایش ملی فقه هنر را جمع‌آوری و تبدیل به یک کتاب کنند تشکر می‌کنم. سپس حجت‌الاسلام سیدحسین نواب از گردآوردندگان کتاب و مدیر مدرسه اسلامی هنر سخنرانی کردوی گفت: هنر به عنوان یکی از شئونات انسان قابل بررسی است و باید کارکرد و کارکردهایش مورد توجه قرار گیرد. متأسفانه در کشور ما به اینکه تاریخ تمدنی وجود دارد هیچ‌گاه به هنر به چشم فرصت نگاه نمی‌شود. حتی بعضاً به آن به عنوان یک تهدید نگاه می‌شود. دلایل هم این است که ما به مسائل نظری هنر مسلط نیستیم و لازم است که به رشته‌هایی مثل جامعه‌شناسی هنر، فلسفه هنر و روانشناسی هنر مسلط شویم.وی افزود: تا تکلیف فقه هنر مشخص نشود از هیچ‌کدام از ظرفیت‌های نامی توانیم استفاده کنیم. ما باید کا فقهی منسجم را آغاز کنیم. برگزاری این همایش سال گذشته تحت نظر



کتاب نفیس مجموعه مقالات نخستین همایش ملی فقه و هنر تحت اشراف علمی آیت الله ابوالقاسم علی دوست و به کوشش سید محمد حسین نواب، مهدی همزاده ایبانه، هادی جهانگشا از سوی مدرسه هنر اسلامی و دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی در ۲۴۴ صفحه منتشر شد.

این کتاب از رزشمند مباحث مربوط به روش‌شناسی فقهات هنر تارکیتز زمان‌بندی احکام متصوص هنر، مباحث درون فقهی مانند بازی‌های‌های احکام و اصطلاحات مرتبط با هنر، تحلیل جایگاه عرف در فقه هنر، نقش انگیزه و محتوا در احکام هنر و مباحث حاکمیت اسلامی و هنر را شامل می‌شود.

کتاب حاضر در سه فصل تدوین شده است. در فصل نخست به موضوع «فلسفه فقه هنر» و در فصل دوم از قول فقه «و فصل سوم نیز به «بازی‌پوهی‌های فقه هنر» پرداخته شده است. در موفالان این مجموعه می‌توان به اندیشمندانی مانند آیت الله سید مصطفی محقق داماد، سید رضی موسوی گیلانی، آیت الله محمد باقر فاضل لنکرانی اشاره کرد.همایش ملی فقه هنر به همت شورای فرهنگ عمومی کشور، دانشگاه مدرسه اسلامی هنر و دیگر مراکز علمی، دی ماه ۱۳۹۴ برگزار شد و مورد توجه رهبر معظم انقلاب اسلامی قرار گرفت.

این کتاب دست اندرکاران همایش فقه هنر را به‌عنوان همایش معظم انقلاب اسلامی، ایشان با اشاره به اهمیت موضوع هنر و اظهار خوشنودی از ورود حوزه علمیه به مقوله فقه هنر، اظهار داشتند: هنر، اثری مبارک و انسانی، زاینده تخیل قوی و ذوق دافی و جزو زندگی انسان است و در میان فقه‌ها و در حوزه‌های علمیه نیز همواره هنرمندان برجسته‌ای در شاخه شعر و ادب وجود داشته‌اند.

علیدوست انجام شد و رهبری هم از این امر رضایت قلبی داشتند. آیت الله ابوالقاسم علیدوست نیز از سخنرانان دیگر این مراسم گفت: در تعریف هنر بیان‌های مختلفی وجود دارد ولی هنر خلق بدنی، متکامل و مدعو است؛ یعنی تا پدیده‌ای خلق نشود، جدید نباشد، تکامل نباشد. هنر نتواند بود. تقسیم‌هنر به هنر متکامل و غیرمتکامل تقسیم‌شلی به وحوش و غیرخودش است. مثل تقسیم بدنی که بخوام‌پیر بیان عقلی داشته باشیم و آن را به عقل قدسی و غیرقدسی تقسیم کنیم. این تقسیم بدنی با غلط است. دانشن چنین نگاهی به هنر به دنبال خودش این حکم شرعی را دارد که کف هنر استهباب است نه تهاوی.افزود: اسلام با هنر شروع می‌شود و قرآن یک پدیده هنری است. رفتار پیامبر هم همین طور حتی به عقیده من تربیت پیامبر هم خلق یک هنر است. نهج البلاغه و صحیفه سجاده‌یه هم هر کدام یک خلق هنری هستند و اسلام در ساخت‌های مختلف از هنر شروع می‌کند. باور ما این است که اگر فقه در فضای طبیعی قرار بگیرد تضییع‌پایه‌های و احساس پاسخگویی و تعهد به حل مشکل و راهگشایی این ظرفیت را دارد که آن نتیجه به نام هنر مطرح می‌شود.رقابت کند. منتها باید مواظب باشیم که از انقباض فقهی خارج نشویم. استاد حوزه علمیه در پایان گفت: در مدرسه اسلامی هنر انجام‌شد یکی از اصلی‌ترین سیاست‌های ما این بود که از انقباض فقهی خارج نشویم و بتوانیم در جمع فقیهان از آن دفاع کنیم. کار اساسی آن است که از اسناد معتبر شرعی و منابع فقهی خارج نشویم و از همه طرف‌های فقه استفاده کنیم.در انتهای این مراسم ضمن رونمایی از کتاب «مجموعه مقالات نخستین همایش ملی فقه و هنر»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از زحمات آیت الله علیدوست و حجت الاسلام نواب با اهدای لوح تقدیر کرد.

### تابلوهای نقاشی خط مشترک دو هنرمند بر دیوار گالری «مژده»

تصویربان با اشاره به اینکه این آثار به صورت

میکس مدیا کار کش شده و از تمامی مواد در آن استفاده شده است، مدت خلق این آثار را طی ۲ تا اخیر بیان کرد و در ادامه گفت: رویکرد ما در ارائه آثار این نمایشگاه، تأکید بر مباحث ایرانی نقاشی خط‌هایی است که خلق کرده‌ایم چون اخیراً نقاشی خط با مباحث ایرانی و سنتی خود فاصله گرفته تا آثار غربی مسوق پیدا کرده است، ما در این نمایشگاهی می‌خواهیم بگوئیم که می‌توان نقاشی خط را به شیوه سنتی کار کرد و از دیدن آن هم لذت برد.

علاقه‌مدان برای دیدار آثار این نمایشگاه می‌توانند تا ۶ اسفند به غیر از شنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۲۰ به گالری مژده واقع در سعادت‌آباد، علامه شمالی، هجدهم شرقی، شماره ۲۷ مراجعه کنند.

نیاوران	مولوی	مولوی	
۹۵۲۳۱-۵۲۳۱	۹۵۲۲۱-۵۲۱	۹۵۲۲۱-۵۲۰	
چاپگرزی شبکه های سیمی با کابل خود نگهدار			
۲,۷۶۶,۰۳۶,۵۵۵	۳,۵۳۱,۳۰۳,۸۰۴	۴,۴۸۳,۵۶۸,۶۸۰	
۳۳۹,۰۰۰,۰۰۰	۲۷۷,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	
لغایت ۱۹ تاروژه شنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۱۰			
تاساعت ۱۵ دوشنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۲۱	تاساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۲۳	تاساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۲۳	
ساعت ۱۶ روز شنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۲۱	تاساعت ۱۱ دوشنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۲۳	ساعت ۱۲ روز دوشنبه تاروخی ۱۳۹۵/۱۲/۲۳	
تهران - پالاتر از سر راه فرعانه، خیابان اقدسیه، سه راه نسترن - اذاره دیر خانه متعلقه بر ق نیاوران و محل باز کشایی سالن جلسات متعلقه			











## اطلاعات

## بی توجهی به غزلیات سعدی

**گفتگو با دکتر محمدعلی همایون کاتوزیان**



است. در فرصتی که در اختیار داشتم به مناسبت انتشار کتاب *عاشقی‌های سعدی* و تجدیدچاپ کتاب *نوسازی ناتمام* که مجموعه‌ای از گفتگوها با استاد است، سؤالاتی را با ایشان در میان گذاشتم. در ادامه گزاشتی از آن گفتگو تقدیم می‌شود.

**غلبه افسانه**
وقتی شما نتوانید امور را از طریق عقلی حل کنید و به نتیجه برسانید، متوسل به افسانه می‌شوید. من در فصل اول کتاب «ایرانیان» نوشته‌ام که جامعه ایرانی جامعه‌ای است که در شعر و شاعری و عرفان و افسانه خیلی قوی است؛ اما در حوزه عقل‌گرایی و منطق و استدلال ضعیف است. احساسات و افسانه‌گرایی هم گوشه‌ای از ماجراست و من اینجا را ناشی از استبداد تاریخی می‌دانم؛ زیرا در چنین جامعه‌ای واقعیتی کمتر در نظر گرفته می‌شود. اگر در مجلسی باشید که آدم‌های تحصیل‌کرده هم حضور دارند و موضوعی مطرح شود که نیازمند به پاسخ باشد و دو تا نظر ارائه بشود که یک نظر افسانه‌وار باشد و یک نظر مستدل و منطقی، معمولاً نظری که افسانه‌وار است، بیشتر تأثیر می‌گذارد. سالها قبل از انقلاب که از انگلیس به تهران آمده بودم، زمانی بود که قیمت نفت چهاربرابر شده بود. یک مجلسی به جهت آمدن من به تهران تشکیل شده بود و آدم‌های درس‌خوانده و از طبقات بالای اجتماعی هم حضور داشتند. صحبت از تورم شد و هر کس چیزی گفت. بعد علشن را از من پرسیدند. گفتم: درآمد نفت چهار برابر شده، و این را در جامعه پخش کرده‌اند. در نتیجه، تقاضا افزایش یافته و عرضه نمی‌تواند به آن سرعت بالا برود و واردات هم زمان نمی‌رزد. شخصی هم در همان مجلس با عصبانیت گفت که قیمت پتیر چهار برابر شده و حالا ایشان تحلیل علمی می‌کند! و گفت: «نمی‌خواهد درست بشود»، «نمی‌گذارند درست بشود»... از این حرف‌ها که روشن نبود چه می‌گوید. معلوم هم نبود که سوم شخص جمع در اینجا کیست و به چه کسی اشاره دارد! به هر حال افسانه در جامعه ما بیشتر افراد را جلب می‌کند.



**رازی، ابن‌سینا و بیرونی**
به خاطر خصوصیات جامعه کواتمدت است که رازی، ابن‌سینا و بیرونی تبدیل به یک مکتب شدند. جامعه کواتمدت ناشی از عدم اهمیت نسبی، عدم پیشینی و... است. ملاحظه کنید ابن‌سینا می‌آید و بعد از او دیگر خبری نیست؛ یعنی مکتبی به وجود نمی‌آید که تجربه او امتداد یابد و تولید علم انجام شود و سپس یک مکتب تازه دیگری به وجود یابد. نیوتن سیستمی ایجاد کرد که ۲۵۰ سال دوام داشت و هر کس آمد، در آن سیستم رشد کرد. بعد از او اینشتین آمد و ثابت کرد که حوزه کاربرد سیستم نیوتن محدود است و در واقع فقط درباره کره زمین است که صدق می‌کند و فضا صدق نخواهد کرد. به هر حال یک تغییر پارادایم صورت گرفت.

مسا در تاریخ‌نام مکتب‌های علمی، نهادهای آموزش و پرورش و تعلیمات عالی درازمدت نداریم. نظام‌الملک چند تا مدرسه درست کرد، هم به تاه خراسان و یکی در بغداد. آنها را «نظامیه» می‌نامیدند. سعدی هم به نظامیه بغداد رفته بود. اما این مدارس در درازمدت باقی نماندند. در نظر بگیرید که اسفندروز هزار سال است که سابقه دارد.

**عاشقی‌های سعدی**
غزل سعدی چندان مورد اعتنا قرار نگرفته است، در حالی که در حدود دو برابر حافظ غزل دارد. سعدی با «گلستان» و «بوستان» شناخته می‌شود؛ یعنی وقتی از سعدی حرف زده شود، همه به گلستان و بوستان فکر می‌کنند و نقل‌قول‌ها همه به بیشتر از او است. اما سعدی غزلهای طراز اولی دارد و نه فقط در دنیا که در ایران هم به آن توجه نشده است. غیر از کتابی که آقای دکتر حمیدیان با عنوان «سعدی در غزل» منتشر کرده بود، حبیب یغمایی یا محمدعلی فروغی کلیات را ویرایش کرده بودند؛ اما غزلیات چندان مورد اعتنا نبود و فقط یک جا جلوه می‌کرد آن هم در آوازه‌ای ستی ایران. بنابراین من این کتاب را به غزلیات سعدی اختصاص دادم. غزل شعر عاشقانه است و من در مقدمه کتاب درباره غزلیات سعدی صحبت کردم و آنها را به پنج بخش (در بیان عشق، در وصف معشوق، در شب و صبح، در شب هجر و غزلهای عرفانی - اخلاقی) تقسیم کردم. البته بیشتر غزلیات سعدی عاشقانه است؛ یعنی درباره عشق زمینی و به قول صوفیه عشق مجازی است. غزلهای عرفانی - اخلاقی سعدی، آن شور و هیجان غزلیات مولانا را ندارد. یعنی آن موسیقی و اهنگ و... را که در دیوان شمس هست، ندارد.

من از هر پنج بخشش که در تقسیم‌بندی آورده‌ام، تعدادی غزل انتخاب و آنها را به انگلیسی ترجمه کرده‌ام. یعنی اصل غزل را آورده و در مقابل آن ترجمه انگلیسی را گذاشتم. مقدمه آن هم درباره غزل سعدی است که خودم نوشته‌ام. این کتاب در ایران بدون مینیاتورهایی که برایش در نظر گرفته شده بود، به چاپ می‌شود؛ ولی ناشر انگلیسی آن را همراه با مینیاتورهایی چاپ کرده بود.

**شاعر زندگی، عشق و شفت**
کتاب «سعدی‌های زندگی، عشق و شفت» درباره کل زندگی و آثار سعدی است. این کتاب در مجموعه «سازندگان جهان اسلام» و به همت ناشر انگلیسی‌سده در سال ۲۰۰۶ منتشر شد. منظور از جهان اسلام هم گستره وسیعی از آندونری تا مراکش است، نه فقط ایران یا خاورمیانه. ناشر به من پیشنهاد کرد که شما هم کتابی در این مجموعه که قرار است منتشر شود، بنویسید. گفتم بسیار خوب، درباره سعدی می‌نویسم. این کتاب که خیلی هم مفصل نیست و یکی از خوبی‌هایش همین است، درباره زندگی سعدی است (بر اساس آنچه می‌توان از از آثارش و برخی از تذکره‌ها برداشت کرد) چون همان‌طور که می‌دانید، اسناد و مدارک چندانی در دسترس نداریم.

زهی عشق، زهی عشق که مازاست خدایا

(مولوی)

می‌دانیم که داستان زندگی مولانا چه پیچ و خم‌هایی دربر داشته. خودش در «فیه مایفه» می‌گوید که هیچ کاری در خانواده‌ا من‌نگتر از شاعری نبود، ولی من به شاعری افتادم چون مردم آن را دوست داشتند و می‌پایست با زبان شعر با این حرف بزئم. خانواده او البته همگی اهل علم و شعر بودند. پدرش مرد دین بود، با شعر کار چندانی نداشت. فقط مولانا این قاعده را درهم شکست. در هر صورت تا ۳۸ سالگی شعر نمی‌گفت.

پس از آنکه شمس را دید و او وارد زندگی‌اش شد، این غزلیات شورانگیز و بی‌نظیر را سرود، به تعداد زیاد.

طی شانزده سال، کار مولانا سرودن این غزلیات بود، همراه با سماع و بعد مثنی را شروع کرد که دوران دوم عمر او، یعنی ده سال آخر را در بر گرفت.

نمی‌دانیم چگونه باید از این جنگل بزرگ راه به به در بریم. نمی‌دانیم از کجا باید شروع کنیم و چسه می‌توانیم بگوییم. غزلیات «درای طلب» خوانده یعنی یک نسیع طلبی که درست روشن

نیست چیست. باید اسم آن را «طلب سرچشمهٔ زندگی» گذارد. همراه با یک ترکیب‌بندی عجیب که نزدیک می‌شود به شعر «سوررتالیسم» اروپایی که شش قرن بعد، اول در فرانسه، و بعد در جاهای دیگر رواج یافت. روش خاصی است در بیان مقصود که وجدان ناگاه را در ترجمانی می‌کند. ترکیب بیان و کاربرد معانی به کلی متفاوت‌اند با آنچه در سنت شاعران ایران و یا دنیا معمول بوده است.

مولانا این سبک را ایجاد کرد که حاکی از کوشش مداومی است برای کنده شدن از روی زمین و عروج به سسوی بالا و حرکت کردن است. حرکتی است به طور مداوم در تمام الفاظ و معانی که همراه با هم دنبال می‌شوند. مثل این است که مولانا به دنبال گمشده‌ای است، گمشده‌ای که می‌خواهد پیدایش کند و نمی‌تواند. تلاشی مداوم دارد، در قالب کلمات شوریده، کلماتی که یک نوع هجر بزرگ و تلاش بزرگ در خود نهان دارند. این گمشده چه کسی است؟

به نظر من، شخص خود مولوی است، یعنی جستجویی برای پرآوردن «من» خود. «من» گمشده که می‌توان نام آن را «من بشریت» گذارد، برای آنکه شامل حال همهٔ بشریت است. همه هم سرنوشته هستیم. دنبال این «من جهانی» یا بهتر بگوییم «من کائناتی» که تمام دنیای آفریده شده را در برمی‌گیرد. وقتی به انسان می‌رسد، چون انسان موجود صاحب شعور و آگاه است، این «من» در آنجا مطرح می‌شود؛ بنابراین او سخنگوی دیگران هم هست. مشکل در اینجااست: در تفاوت میان آنچه «تن» نامیده، نامیده می‌شود و آن پهنآوری «روح» و فاصله‌ای که میان این دو هست. مشکل از اینجا آغاز می‌شود. روان انسان نمی‌خواهد در قالب تنگ تن بگنجد و می‌خواهد که رها شود، پرواز کند و عرصهٔ پهنآوری به دست آورد، و چون نمی‌تواند، کشمکش ایجاد می‌شود. این کشمکش از اینجا ناشی می‌شود، یعنی رسیدن به جایی که روان بتواند جای خود را پیدا کند آرام بگیرد. نه در این قالب کوچک تن. این از لحاظ فلسفی و فکری؛ اما از لحاظ عملی در زندگی عادی، واقعیت این است که آرزوها و توقعات انسان خیلی بیشتر و برتر از امکانات اوست. انسان به آنچه بخواهد، نمی‌تواند برسد. فقط در یک دایرهٔ خیلی محدود و بسته می‌تواند به آرزوهای خود دست یابد. بنابراین تفاوتی بزرگ میان خواسته‌های انسانی و آنچه امکانات طبیعی و اجتماعی به او اجازه می‌دهند، وجود دارد. ◆◆

**سه شاعر بزرگ ایران متعلق به دورهٔ مغولند:**

**مولوی، سعدی و حافظ. فکر ایرانی رسیده به منزلگاه آخر و واپسین تجلی‌ها و نمود دردهای درونی خود، در بیرون می‌ریزد و واکنش نشان می‌دهد به دوران خود و با تأمل در تاریخ و عرفان ایران، جواب شنیده می‌شود**

◆◆

گودال بزرگی میان خواسته‌ها و امکان‌هاست که این ناآرامی را ایجاد می‌کند. **چرا ایران؟** مورد دیگر این است که چرا در چنین زمانی، در قرن هفتم هجری و چرا در چنین کشوری، یعنی در سرزمینی چون ایران، چنین علائمی بتواند نشان داده شود. (بلخ، سرزمین خاورودگی مولانا جزو ایران بوده، و آسیای صغیر نیز در قلمرو فرهنگی ایران قرار داشته، و البته سرایای شعر ایران در دوران بعد از اسلام، منهای چهار قرن اول که کنار بگذاریم، از قرن پنجم به بعد وارد این کشمکش بزرگ می‌شود، و نمود آن در ادبیات و شعر عرفانی» است. کُله و بالابرن نقطهٔ آن می‌رسد به مولانا، با این شعرهای شیدانی که مخصوص در میان غزلیات او دیده می‌شود. حالا چرا اینطور است؟

تصور می‌کنم که اصولاً تاریخ ایران یک چنین سبازندایی است. نباید از تاریخ و اقلیم و حوائلی که گذشته، جدا شسید. اوج این موضوع در تاریخ ایران می‌رسد به زمان مولوی که با حملهٔ مغول مقدار زیادی تشدید می‌شود. البته قبل از آن هم بوده، در زمان سلجوقیان و غزنوی‌ها، ولی حملهٔ مغول قضیه را به اوج می‌رساند. ما سه شاعر بزرگ ایران را متعلق به دورهٔ مغول و بعد از مغول داریم که مولوی و سعدی و حافظ باشند و معنی‌دار است. یعنی فکر ایرانی رسیده به آن منزلگاه آخر و در اینجااست که دارد واپسین تجلی‌ها و نمود دردهای درونی خود را بیرون می‌ریزد. نوع ایرانی رسیده به آن حدی که واکنش نشان می‌دهد به تاریخ و دوران خود. مجال نیست که وارد جزئیات تاریخ بشویم، ولی با تأمل در تاریخ و عرفان ایران، جواب شنیده می‌شود.

عالم دیگر «مسئلهٔ اقلیم» است. شاید کمی دور از ذهن، به نظر بیاید، ولی یک سرزمین تقریباً کپه‌ران، پراکناف و مسوزان، خواه و ناخواه تأثیر خود را در این ترکیب فکر مردم خود می‌گذارد. این اقلیم، نوعی

## جشن زن و زمین



است که نام چهارمین امشاپسند و بربراری تشکیل شده و روی هم (بی‌مرکان مقدس، جاودادگان رفته یعنی فروتنی پاک و مقدس، «سپنته» یا «سپند» به معنی پاک و شده است، مقدس و «آرمیتی» به معنی فروتنی

حالت عطشان در مردم خود ایجاد کرده که با موضوع بی‌ارتباط نیست. خشکی، پراقتابی و سوزندگی محیط، یک بُعد تشنه داده به زندگی جسمانی کشور، و این حرکت داده، در طلب کمک از بالا، که مقداری هم برای بالاجویی، باران‌جویی می‌شود. وقتی سرها و نگاه‌ها برای آب به طرف بالاست، برای آن است که بتوانند این سرزمین از جانب آسمان قدری سیراب شود. همهٔ این عوامل ربطهایی با هم دارند که کمتر یا بیشتر تأثیر‌گذار می‌شوند.

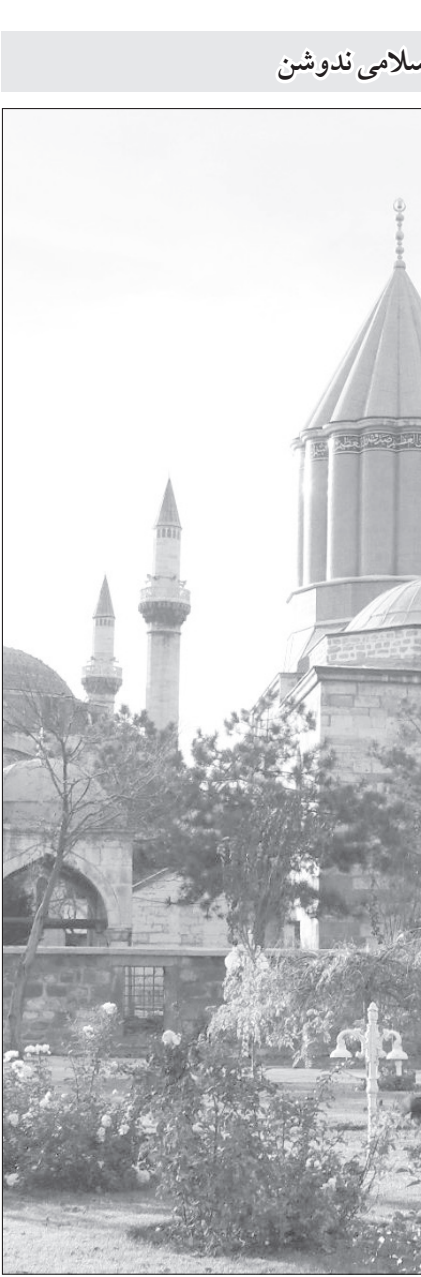
در هر صورت، ما غزلیات مولوی را یک پدیدهٔ خاص می‌دانیم، در حدی که می‌تواند نموداری از انفجار درونی یک قوم به حساب آید. می‌توان به این شعر، «شعر خورود» گفت. شعرهای مولانا، تنها یک آویختگی بیرونی به قافیه و وزن دارد، زیرا شاعر در آن زمان نمی‌خواسته جز این باشد. حتماً می‌تواند به وزن و قافیه‌ای داشته باشد، و گرنه سراپا جوشش معانی

### ایران شناسی

دیگری در زندگی بیفتد، سسابقه دارد و قبلاً هم بوده است. علشن هم مقداری ناآرامی و بغض تاریخی است که نوع خاصی از اشخاص، از یک روش عادی زندگی خسته می‌شدند و برای تغییر آن یک تصمیم آنی می‌گرفتند. اگر جنبه‌های افسانه‌ای را کنار بگذاریم، می‌توان تا حدی به این واقعیت رسیدید که هرکدام از کسانیا را که اسم بردیم، یک تصمیم ناگهانی وضع زندگی‌شان را به کلی درهم ریخت.

آنها به گونه‌ای بودند که تحولشان قابل قبول‌تر بنماید؛ اما تغییر حال مولوی خیلی عجیب و خروشان است، یعنی عواقب آن، تمام عمر او را به دنبال خود می‌کشاند و می‌برد. مولوی آمادگی داشت برای یک تغییر حال. خانواده او خانسواده‌ای بودند اهل علم. پدری داشت که مقالاتی بسیار شیرین و آبدار از او باقی‌مانده. وی در هرحال در بلخ عالم دین بوده و به کل خانواده، محافظه‌کار بوده‌اند. و در این محیط کاملاً مذهبی به سر می‌بردند. پدر او قطب شهر بوده، با لقب

## طلب سرچشمهٔ زندگی



است به طور خورود، بدون آنکه اندیشهٔ منسجم بشری درآوردن آن مداخلهٔ چندانی داشته باشد.

**شمس**
اشاره کردیم که غزل‌گویی مولانا از هنگام آشنایی او با شمس آغاز شد و این غزل‌ها خطاب به اوست. زیاد است. شمس را می‌دانیم که موجود مخصوصی است.

شمس هنوز تاآنجا که من بدانم، موضوع شمس در پژوهش‌ها حل نشده و کسی درست نتوانسته است با اطمینان روشن کند که او چگونه کسی بوده، و این عشق فوق‌العاده سوزان و طولانی و عجیب، که می‌شود گفت بین یک انسان با انسان دیگر، آن هم مرد با مرد، بی‌سابقه است، چه علت و معنایی داشته است؟ ما سعی می‌کنم در حد توان اشاره کنم که این عشق چه چیزی بوده است. آنچه قصیهٔ خیلی غیرعادی به نظر می‌آید و تقریباً در دنیا مورد دیگری نمی‌شناسیم که کسی این همه حالت سرسپردگی و بی‌ثباتی نسبت به یک فرد ابراز داشته باشد. وقتی شمس به مولانا رسید، مولانا حدود ۳۸ سال داشت. شمس ۶۰ ساله بود. افسانه‌های زیادی راجع به این نخستین دیدار است، و آب و تاب‌های زیادی به این افسانه‌ها داده شده است.

در کتابهایی که می‌خواندیم، مولوی نوشته شده، در «مناب‌العراقین» و «رسالهٔ سه‌سپلار» و منظومه‌ای که پسر مولانا راجع به پدرش دارد، مطالب داستان‌ماندنی آورده شده است که مثلاً در کوه‌چای ای دو به به پیورده‌اند. مولانا سسوار بوده و شمس از راه رسید و بوده و کاروان‌سرای منزل داشته. شمس با او آغاز سخن می‌کند، و مولانا جواب می‌دهد، و یوردهٔ جالبهٔ کلام او می‌شود و چه و چه... به این موضوع پر و پا بالا خیالی داده‌اند تا آن را جذاب‌تر کنند؛ ولی چه بسا که برخورد آنها حالت عادی‌تری داشته است.

آنچه مسلم است، شمس از راه می‌رسد، وارد شهر می‌شود، بعد با مولوی آشنا می‌شود و این آشنایی سرچشمهٔ یک سرسپردگی عجیب و عمیق می‌گردد. این مرد فقیر و ناآرام که هرچندگاه در محلی سسکنتی می‌گرفته و بعد از آنجا می‌رفته، تندزبان رِک، تندخو، جطور شد که این پیشنهاد را پیش آورد؟

چند چیز را باید در نظر گرفت: یکی اینکه مولوی آماده شده بود تا تغییر مثنی و تغییر جهت در زندگی خود پدید آورد. این کار بی‌سابقه نیست. بین عرفای ایران با اطلاعاتی که ما داریم نظیر آن دیده شده مثل سسنائی، عطار، ناصرخسرو، ابراهیم ادهم که می‌گویند یادش باود و به سرش زد و یکبار همه چیز را کنار گذاشت؛ تقریباً مثل بودا و شد یک درویش پاک‌بخته و تمام‌کار. منظور این است که این جش‌های ناگهانی در زندگی برای اینکه انسان از یک مسیر به مسیر

آغاز گردید، به طوری که او را بعد از دو سسالی که در آنجا بود، فراری دادند. او رفت، رفتی که یک‌دفعه مولوی را منفرج کرد و غزلیات از این زمان سسروع شد. در فراق شمس. شم کم شد. دیگر از او ردی پیدا نکردند تا مرحلهٔ دوم، که او را یافتند. دوباره برگشت، اما این بار که رفت، ناپدید شد و معلوم نشد که واقعاً آیا او کشتند یا خودش، خود را کم کرد.

**انتشفاان خاموش**
این جدایی باعث ششد که سبیل غزلیات در فراق شمس شروع شود که چون در تعدادی از این غزل‌ها اسم «شمس» در آخر می‌آید، این تصور مدتها ایجاد شده بود که غزل‌ها را او گفته. به‌طوری که دیوان، به «دیوان شمس» معروف گشت و هنوز هم جابه‌جا همین گفته می‌شود. بعد مرحوم فروزانفر آن را «دیوان همین نامید، در مقابل «مثنوی سسریف». این بهانه وسيله‌ای ششد برای آنکه مولوی بتواند انتشفاان درون خودش را بیرون دهد.

بعضی از این شعرها با تخلص شمس می‌آید و بعضی با کلمهٔ «خاموش» که باز این تصور را پیش آورد که تخلص مولوی «خاموش» بوده که این هم درست نیست. من فکر می‌کنم چنین نمی‌آید که کاربرد کلمهٔ خاموش برای آن است که مولوی از پس خروش درونی برای گفتن داشته است، کلمات برایش کافی نبوده. همیشه خودش تکرار می‌کند که این قافیه و وزن و کلمات برای گفتن کافی نیست و آنگاه که سر می‌خورود و نمی‌تواند آن چیزی را که می‌خواهد پیدا کند تا درون خودش را در قالب کلمه بریزد، می‌گوید «خاموش». یعنی بگذریم، خاموش شویم، دیگر از اینجا جلوتر نرویم. خود را خلاص کنیم از دست کلمه. با تکرار این معنا، این تصور پیش آمده که مولوی مخالف وزن و قافیه بوده و نوپردازها این را به نفع خودش گواهی گرفته‌اند، در آن بیت معروف: «معتنل، معتنل، کشت مرا کشت مرا».

در حالی که منظورش این نبوده که شعر نباید وزن و قافیه داشته باشد، بلکه از آن جلوتر می‌رفته و می‌گفته که به طور کلی این قالب‌بندی شعر مرا کشت؛ زیرا نمی‌توانم این اندیشه پهاور و این جوشش درونی را بیرون بریزم. اینجا جا و ظرفیت ندارند برای گفتن آن. تخلص «خاموش» به این منظور است؛ یعنی می‌رسد به پای دیوار کلمه و آن حرفش را می‌گیرد و نمی‌گذارد از آن پیشتر، یعنی به ناامتهای اندیشه پیورد.

این عشق سوزان و سرسپردگی را ما می‌توانیم بدین‌گونه توجیه کنیم که او آنچه می‌خواست بگوید، شمس الهام‌گر و ترجمانش شد، یعنی درهم شکستن دیوار و محلودیت‌ها و رسیدن به آخرین مرحله. شمس آمد و غوغا به راه انداخت. با آن رگ‌گویی و خوی بسیار آتشیش، حرفهایی بر زبان آورد که مولوی تشنه شنیدنش بود، چه بسا خودش تا آن زمان نخواست بود بنا به موقعیت اجتماعی و خانوادگی، آن حرف‌ها را بر زبان، یا حتی در ذهن آورد، ولی پیرمرد تیریزی سخنگوی او شد و به او آویخت و او نتوانست از او بگذرد. شمس یک بازوی دفاعی در مقابل او شد، فردی شد که همه چیز را از زبان او بشنود. گفته شود همه چیزهایی که خودش قادر به گفتنشان نبود.

تأثیری که شمس در مولوی گذاشت، بیشتر به این علت بود که آنچه در اندیشه خروشان او بود، بر زبان آورد. همان مسلک و مسیر فکری که حسین منصور حلاج پایه‌گذاری شده بود و آنها همگی جزو پیروان آن خط اندیشه بودند که دماستش معروف است و سرانجام نیز به آن شکل فنیج، در بغداد به کشتش داد.

مولوی در مثنوی هم شمس را رها نکرد، چندین جا او حرف می‌زند. آنگونه حرف می‌زند که به نظر می‌رسد کمتر بشرد. راجع به بشری دیگر، اینطور با شسفنگی و شیدایی صحبت کرده باشد، در حالی که سالا بود که شمس ناپدید شده بوده. البته یک حسن اتفاق برای ادبیات فارسی و فکر ایرانی آن ششد که شمس زود رفت. اگر مانده بود و با مولوی زندگی کرده

◆◆
**غزلیات مولانا را می‌توان دریای طلب خواند و اسعش را طلب سرچشمهٔ زندگی گذارد، همراه با ترکیب‌بندی عجیبی که به شعر سوررئالیسم اروپایی نزدیک می‌شود؛ روش خاصی است در بیان مقصود که ناخودآگاه را ترجمانی می‌کند و به کلی متفاوت با سنت شاعران ایران است**
◆◆

بود، این غزلیات چه بسا که به وجود نمی‌آمد. دیگر موچی پیدا نمی‌شد برای گفتن آنها. بنابراین شمس با سرنوشتی که یاد کرد، دماست به فکر چانهی کرد که نتوانست این منبع عظیم شور و شوق را در لابه‌لای به کلمات به بیرون برآورد.

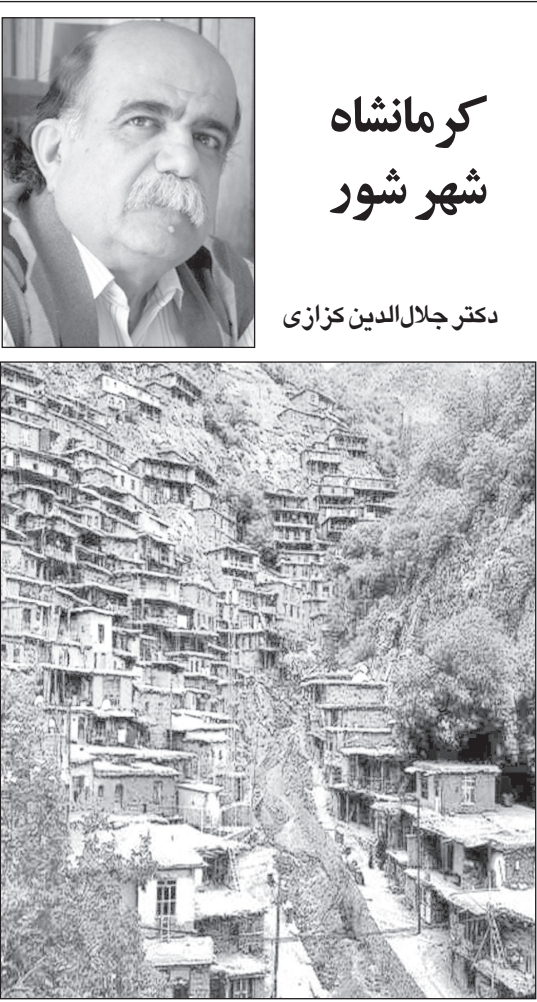
**معشوق آسمانی**
اما باز هم قضیه برای ما توجیه‌پذیر نیست. شمس با همه خصوصیات که داشت و مقلداتی که برای کار فراهم شده بود و وضع تاریخی و اجتماعی ایران را به مرحله زایندگی رسانده بود و عوامل دیگر، باز هم می‌رسیم به جایی که بگوییم این غزلیات خطاب به کیست؟ غزلیاتی که اینقدر حالت ولهگی به خود می‌گیرند، حالتی که ناشی از یورودی به جانب یک معشوق زیبا نیست، بلکه حالت عاشقانه نسبت به پیرمردی است که جز جنبه معنوی، هیچ جاذبه دیگری از او ساطع نمی‌شود. بنابراین ناگزیر باید به یک عشق روحانی بسیار بزرگ برسیم.

بدنه غزل با توصیفاتی که در آن هست، تقسیم می‌شود بین عشقی که کاملاً صفت طبیعی جسمانی خود دارد، و عشق بزرگی که سراپا روحانی است، و سرانجام به یک معشوق بزرگ همگانی کائناتی سر می‌یازد. بنابراین در برابر غزل‌ها با حالت پیچیده سه‌گانه‌ای روبرو می‌شویم.

این معشوق چه کسی است؟ نمی‌تواند یک معشوق جسمانی باشد. برای اینکه معشوق جسمانی نمی‌تواند ظرفیت پذیرش شسور و شوقی را داشته باشد، زیرا دیدنند که توجه مولانا از آنها منکف شده و چسبیده به این پیرمرد غریب که با راه رسیده و تمام زندگی آنها را برهم زده است. نباید اندک هم علت غاییش داشت؛ چون آن هدایایی که به مولوی می‌رسید و تقسیم می‌کرد بین اطرافیش که درویش‌های فقیری بودند، مقداری مختل شده بود. شاید شمس مدخله می‌کرد به اینکه به چه کسی چه چیزی داده شود یا داده نشود. پس اختلاف بسیار شدید ایجاد شد و مخالفت با شمس

ایمان دارد

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><b>اَپَرِیئانْ اَکْ گَگاهِ پیگَگَگَگانْ</b></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
	<b>شیرین زبان</b>	
	<span>ایرانیان نَرَم‌گو، لَطفی‌پرداز، شیرین‌بیاں و مایلیم‌طبعند. آنان متدین‌ترین مردم مشرق زمین هستند و بزرگترین مداحان دنیا به‌شمار می‌آیند. آنها هنگام ورود به محلی یا خروج از آن برای مقدم بودن به هم تعارف می‌دهند. در موارد دیگر نیز تعارف را از یاد نمی‌برند؛ اما آن که حق تقدم با اوست، زیاده‌درنگ نمی‌کند. در نظرشان عجیب است که ما اروپاییان برای رعایت حق تقدم به هنگام ورود و خروج، درنگ و تعارف نمی‌کنیم!</span> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span><b>زَانْ شارُود، بازِگانْ فرانسوی (۱۷۶۳–۱۷۱۳)</b></span></div>	
	<b>شاهنامه</b>	
	<span>شاهنامه عوامل اصلی بزرگی را جمع کرده و برای همیشه بخش نموده است، از حماسه دوره‌های پرآکنده را با یک آهنگ به هم پیوسته و ارزش زندگانی را به صورتی عالی اندازه گرفته و به نسلهای متاخر تحریک بخشیده است.</span> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span><b>پروفسور اُتور بوب</b></span></div>	
	<b>سواری و راستی</b>	
	<span>مردم ایران به‌طور کلی صبورد و حکومت‌پر آنها آسان است. طبقات فقیر خیلی قانع و با دیند.</span> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	



<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>	<div><b>هله، ای شهر شور و ولوله‌ها</b></div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span></span>
	<b>شهر بل! شهر ز انْدُهانِ پلدها</b>	
	<b>شهر هامون‌های سبز فراخ!</b>	
	<b>وه وه از آن قَسبِله‌ها در دشت</b>	
	<b>یا به هنگام بازگشت رمه</b>	
	<b>نغمهٔ پر نوید زَنگِلِها</b>	
	<b>ای خوش آن باغ‌ها و گردش‌ها</b>	
	<b>ای خوش‌آن زمان‌کم‌می‌خواند!</b>	
	<b>سیره‌ها در کنار چلچله‌ها</b>	
	<b>وه ز سافرکشی به باغ بهار</b>	
	<b>نغمهٔ بلبلان و بِلْبِلِها</b>	
	<b>با غزالان شوخ شعرانگیز</b>	
	<b>ای خوش آن بَذله‌ها، مغزاله‌ها!</b>	
	<b>زین فریبندگان، نهاده‌شده‌ست</b>	
	<b>بهر دل‌ها، به هر سوی تله‌ها</b>	
	<b>ای خوشا ظه‌رهای تابستان</b>	
	<b>آب آن کوزه‌ها و تَنگِلِها</b>	
	<b>ای خوشا صبح عید و قربانی</b>	
	<b>نیغ قصاب و بانگ بسمله‌ها</b>	
	<b>هر دم از گوشه‌ای به گوش آید</b>	
	<b>ای‌خوش‌آن‌شهرکن‌چوگرددلیز</b>	
	<b>ایله‌ها شادی‌فزای هله‌ها</b>	
	<b>بهر دیدارت ای س‌رای سرور</b>	
	<b>تا دگرباره بینمت شادان</b>	
	<b>چون به سوی تو راه می‌پویم</b>	
	<b>بس دراز است و دور فاصله‌ها</b>	
	<b>ما به سر سوی تو فراز آیم</b>	
	<b>رُست بر پامیان گر آبله‌ها</b>	
	<b>وه که با دیدنت، عزیزان را</b>	
	<b>حل شود مشکلات و دماست</b>	
	<b>هر که در تو بیارند چندی</b>	
	<b>دل بیساییدش ز مشغله‌ها</b>	
	<b>هر که شد آشنات، پیگانه‌ست</b>	
	<b>بندد آن خاک پاک دامنگیر</b>	
	<b>وقت رفتن، به پای سلسله‌ها</b>	
	<b>ای سرافراز در کشاکش دهر</b>	
	<b>وی ظفرمند در مقاتله‌ها</b>	
	<b>بفکنی، گر به شور آردی</b>	
	<b>در جهان، از خروش زلزله‌ها</b>	
	<b>سوی تو شادمانه می‌پویند</b>	
	<b>از همه سوی و روی، قافله‌ها</b>	
	<b>هرکه آیدبه‌سوی‌تو،چون‌حاج</b>	
	<b>آرد از شوق و شور، هرول‌ها</b>	
	<b>هله، ای شهر من! درودت باد</b>	
	<b>دور دارا داوَر دارا</b>	
	<b>پاک مان و زمان، ز ناپاکان</b>	
	<b>دور از ریمان و آکله‌ها</b>	
	<b>کربلائی، به دامت مرصاد</b>	
	<b>دست کرب و بلاّی حرمله‌ها</b>	
	<b>وه که «رَوان» فکند ولوله‌ای</b>	
	<b>چون بیامد به شهر ولوله‌ها</b>	
	<b>سزد او را، بدین چکامه دهم</b>	
	<b>یار کرمانتشیب گر صله‌ها</b>	
	<b>بی‌نوشت‌ها:</b>	
	<b>۱- مر غا؛ مله، گردنه</b>	
	<b>۲- مله؛ شنا کردن</b>	

عمده‌ای در فرزندان اخلاف آنها‌ثر بزرگی باقی گذاشته، به نظر می‌رسد همان باشد که به اطفال اسپارتی یاد می‌دادند که هیچ وقت حاضر نشوند در صورت دروغگویی، رازشان فاش گردد.

**رابطه گرفت و اتسن، نویسنده انگلیسی (دوره قاجار)**

**طالع‌بینی**
ایرانیان بی‌اندازه مایل به دانستن آینده هستند و به این جهت ستاره‌شناسان و طالع‌بینان را همیشه خیلی مهمی می‌دانند و با منجمان شنبه‌ها هفتان هفت‌بار مشورت می‌کنند. شعر چنان اهمیتی ن‌دشاند دارد که می‌توانم بگویم هیچ ملتی از این جهت به پای آنان نمی‌رسد. عموماً دوست دارند پیشانی دقیق باشد و از کلمات کمتری استفاده کنند.

**تاورینه، بازرگان فرانسوی (۱۶۵۰–۱۶۷۷)**

**زنده‌دل**
ایرانیان مردم باهوش و دل‌زنده‌ای هستند و استعداد دارند که بزرگترین و قادرترین ملت محترمانست به یکدیگر، قرآن خوش‌ذاتی و ادب و احترام است. جوانان در میان ایرانیان، سواری و راستگویی و تیراندازی یاد می‌گرفتند. چیز

























یادداشت‌های دکتر «هاشمت‌ر محمد» نخست‌وزیر مالزی طی ۲۲ سال (۲۰۰۳–۱۹۸۱م.) ترجمه: محمّد مقدّس

پیش از ورود ژاپن به جنگ، روابط دوستانه‌ای میان مالایا و این کشور برقرار شده بود. در «الورستار» تعدادی مغازه ژاپنی وجود داشت که اسباب بازی می‌فروختند. یکی از آنها مغازه «گای شینبا» در خیابان «راجا» بود. آن‌گونه که صاحب این مغازه نقل می‌کرد، شخصی به نام «شینبا» که رهبر یک‌اقلیت کوچک ژاپنی بود، همیشه برای شرکت در جشن‌های مربوط به تولد سلطان دعوت می‌شد ولی در پی آغاز جنگ، همه ژاپنی‌ها بازداشت شدند.

گفته شده که یک عکاس ژاپنی در «الورستار» به نام «یاموتو»، چند عکس از فرودگاه «الورستار» – جایی که بمب‌افکن‌های «بلینهایم» قرار داشتند – گرفته بود. هنگامی که ژاپنی‌ها در هشتم دسامبر ۱۹۴۱م. در «سونگلای» تاباند و در «کوتابورو» در «کلاتان» فرود آمدند، حتی یک هواپیمای جنگی بریتانیایی در فضا دیده نشد. ظاهراً آن بمب‌افکن‌ها برای استفاده در جبهه‌های دیگری جابجا شده بودند. در شمال «قدح» یک هواپیمای وابسته به باشگاه هوایی که تحرکات ژاپنی‌ها را رصد می‌کرد، سرنگون نشد. نیروهای ژاپنی به سرعت پیشروی کردند و خیلی‌ساده، از خط به اصطلاح «جیترا» متشکل از یک سری سکوی پرتاب توپ و خاکریزهای دفاعی نزدیک جاده‌های شمالی «الورستار» عبور کردند.

مردم در این شهر می‌توانستند صدای شلیک توپخانه را اندکی پس از عبور نیروهای ژاپنی از مرزهای میان «سیام» و «قدح» بشنوند ولی من هنگامی که به دنبال اشغال «الورستار» توسط ژاپنی‌ها به این شهر رفتم، تنها چند مغازه‌ای را که گلوله باران توپخانه ویرانشان کرده بود، دیدم و ظاهراً عقب‌نشینی سریع نیروهای بریتانیایی، شهر «الورستار» را از ویرانی‌های گسترده در امان نگه داشته بود. زمانی که شلیک گلوله‌های تانک از پیشروی ژاپنی‌ها حکایت می‌کرد، همچنان در خانه پدری در «سیرینگ پیراک» بودیم. لذا تصمیم گرفتیم آنجا را ترک کنیم و به منزل برادرم در خیابان «کوتا تانه» – که حدود یک کیلومتر دورتر بود – برویم. وقتی به یاد آن لحظات می‌افتم می‌بینم تدابیری که برای حمایت از خود اتخاذ کردیم، خیلی خنده‌دار بود؛ فکر می‌کردیم فاصله گرفتن یک کیلومتری کافی است و ما را در امان نگه می‌دارد.

در چنین شرایطی، ساکنان آنجا نیز یک کیلومتر دورتر رفته بودند. اینها بیشتر اقدامات امیدبخش را تا یک استراژی دفاعی، هنگامی که صدای انفجار قدرتمندی به گوشمان رسید گمان کردیم که پل «وان محمد سامان» یا همان بنای قدیمی و زیبایی که بر روی رودخانه «قدح» زده شده بود، فرو ریخت زیرا قبلاً دیده بودیم که چند سرباز بریتانیایی برای فروریختن، چاشنی‌های انفجاری در آن تعبیه می‌کردند.فاصله‌اش با ما به دو کیلومتر نمی‌رسید. بعدها ترکش‌های توپنی را که بر روی پشت‌بام یک‌وزن در همسایه‌ها در «سیرینگ پیراک» افتادند،مشاهده‌کردیم. خوشبختانه ساکنان خانه پیشتر، آن را خالی کرده بودند.

با بارش باران، خیابانهای خاکی نزدیک منزل برادرم پر از گل و شل شد. ما با نگرانی و هراس، ناظر نیروهای بی‌رقم بریتانیایی بودیم که به دشواری در گل و شل و زیر رگبار باران از دست نیروهای ژاپنی – که در حال پیشروی بودند – فرار می‌کردند. من از اینکه یک سفید پوست از یک آسیایی شکست می‌خورد و فرار می‌کرد یکه خوردم. شنیدیم برخی از کسانی که جا مانده بودند، به حال خود رها شدند. به عنوان مثال، یکی سرباز بریتانیایی در شان تاترسلطنتی در «الورستار» پنهان شده بود و سرباز دیگری پیش از انفجار پش در جایی نزدیک به دادگاه بدوی در نزدیکی پل «وان محمد سامان» پیدا شد.

**پی‌نوین:**
۲۷ – «جیترا» شهر کوچک استراتژیکی در ایالت «قدح» بود. خط دفاعی «جیترا» حدود ۹ کیلومتر از ساحل واقع در ناحیه چپ تا کوه‌های سمت راست ادامه داشت.

مرد سایه، مغز متفکر حزب‌الله، اسطوره جهاد و مقاومت و عامل دو پیروزی بزرگ مقاومت در سال ۲۰۰۰ و ۲۰۰۶ لقب‌های شهید عماد مغنیه فرمانده جهادی این حزب است؛ کسی که سید حسن نصرالله خون او را عاملی برای نابودی اسرائیل دانست.به گزارش خبرگزاری تسنیم، حاج عماد مغنیه معروف به حاج رضوان فرمانده جهادی حزب الله لبنان بود که در ۱۲ فوریه سال ۲۰۰۸ در حمله تروریستی سروسری های جاسوسی غربی و اسرائیلی در دمشق به شهادت رسید .

او در کنار شهید سمیر القنطار، جهاد مغنیه و مصطفی پدر الدین یکی از چهار فرمانده ارشد حزب الله بود که در چند سال اخیر در خاک سوریه و در نزدیکی دمشق ترور شدند به این معنی که وجه مشترک هر چهار ترور، اجرای آن به واسطه جنگنده‌های اسرائیلی و از طریق حملات هوایی و وقوع آن در خاک سوریه و در نزدیکی دمشق، پایتخت این کشور بوده است.اسرائیل گمان می‌کرد می‌تواند با ترور مغنیه در سوریه روابط حزب الله و دمشق را تیره کند اما با تأثیر حزب الله چنین نشد.وقتی موساد متوجه شد که عماد مغنیه قرار است عازم دمشق شود، در سطح بسیار گسترده‌ای به تکاپو افتاد تا از تمامی منابع خود از جمله سرویس‌های اطلاعاتی بیگانه جزئیاتی را در این خصوص به دست آورد و سوال های متعددی را مطرح کرد از جمله اینکه:آیا مغنیه واقعا به دمشق می‌آید؟ در این سفر چه هویتی خواهد داشت؟ یا چه خودرویی می‌آید؟ کجا اقامت می‌کند؟ چه کسی همراه اوست؟ چه زمانی به نشست قریب الوقوع بین مسئولان سوری و ایرانی خواهد رسید؟ آیا مسئولان سوری از آمدنش خبر دارند؟ آیا حزب الله در جریان این سفر برنامه‌ریزی شده او قرار دارد؟

عماد مغنیه در سال ۱۹۶۲ میلادی (۱۳۴۱ هـ- ش) در روستای طبر دیا از توابع صور، به دنیا آمد. خانواده وی متشکل از پدر، مادر و چهار و فراد و برادر وی بود که هر دو قبل از شهید مغنیه به شهادت رسیدند.عماد هنوز به ۱۷ سالگی نرسیده بود که برای خدمت به آرمان مقدس فلسطین در سگ‌رهای مختلف از جمله فتح و امل بر ضد رژیم صهیونیستی به جهاد پرداخت و در اوایل دهه هشتاد میلادی به «بیری ۱۷» سناحه نظامی جنبش آزادی‌بخش فلسطین پیوست که نیرویی ویژه به شمار می‌آمد که هدف آن تشکیل آن حفاظت از مبارزانی مانند ابو عمار، ابو جهاد و ابود ایود بود.او از همان زمان در عملیات انتقال سلاح از جنبش آزادی‌بخش فلسطین برای مقاومت اسلامی لبنان نقش اساسی داشت.عماد پس از تأسیس حزب‌الله لبنان به جمع آنان پیوست و از بین تمامی فعالیت‌ها نبرد و جنگ رو در رو با اشغالگران صهیونیست را برگزید. او پس از اجرای موفقیت‌آمیز چند عملیات به عنوان فرمانده جبهه حفاظت مقامات بلندپایه حزب‌الله سپس به عنوان مسئول عملیات ویژه حزب انتخاب شد.

شهید عماد مغنیه که به دلیل دوری از رسانه‌ها به «مرد سایه» در مقاومت اسلامی شهرت یافت و بسیاری او را مغز متفکر جنبش قلمداد می‌کردند، در پاییز ۱۳۳۲ در جریان عملیات حمله آمریکا که کویت به اسارت درآمد اما موفق به رهایی شد و پس از آن بود که سازمان جاسوسی آمریکا به شخصیت واقعی او پی برد و سخت در صدد دستگیری او در لبنان و خاورمیانه خبر بردارد.در این میان سخنان سید حسن تحت تعقیب اتحادیه اروپا و آمریکا قرار داشت و برای کشتن او پنج میلیون دلار جایزه گذاشته شده بود. همچنین حاج رضوان در ۲۰ سال گذشته از گذشته‌های اصلی سرویس‌های امنیتی آمریکا بود تا جایی که سید ۳۵ میلیون دلار پاداش برای اطلاعاتی که منجر به دستگیری وی شود، در نظر گرفته بود.عماد در نبردهای حزب الله با ارتش اشغالگر اسرائیل در سال ۲۰۰۰ که ثمره آن آزادی جنوب لبنان بود، نقش معجزه‌آسایی داشت و در همین عملیات بود که برادرش به شهادت رسید.سپس در جنگ معروف به جنگ ۳۳ روزه، اوج رشادت و تدبیر وی برای همه به ویژه دشمن اسرائیلی روشن شد تا جایی که اسرائیل برای جبران این شکست متفصلانه در صدد عملیات تروریستی علیه حاج عماد برآمد. نقش او در پیروزی های مقاومت تا جایی بود کهه دبیر کل حزب‌الله در این باره گفت: ما افتخار پیروزی

## روابط بین‌الملل



# «عماد» مقاومت؛

# شهیدی که خوش عامل نابودی اسر ائیل است

## بخش‌اول

سوریه برعهده گرفت و در پی ترور او دبیرکل حزب الله در یک سخنرانی از طریق ویدئو کنفرانس تأکید کرد: انتقام بزرگ ما برای خون سید مصطفی بدرالدین با حفظ مقاومت اسلامی و گسترش آن و حمایت از آن و همچنین ادامه حضور در سوریه و گسترش آن خواهد بود.

حاج عماد به سسرودهای انقلابی مارسل خلیفه علاقه فراوانی داشت و بسیار دوست داشت به این سرودها گوش بدهد زیرا بایرنگر مسائل ملت و سرزمین فلسطین بود.موسیقی بخش مهمی از زندگی او را تشکیل می‌داد و نه تنها به این سرودها گوش می‌داد بلکه در بسیاری از کارهای هنری مشارکت داشت که نمونه آن مشارکت در گروه «افتخار» از شهادهای سیامبر» بود.همچنین او به سرودهای ایرانی علاقه زیادی داشت و در جریان سفرهایش به سوریه همواره به آن گوش می‌داد و کسانی که درآخرین سفرش به سوریه با او بودند روایت می‌کنند وی به یک قطعه هنری با صدای محمد اصفهانی تحت عنوان «امشب در سر شوری دارم» گوش می‌داد و در ترجمه آن به عربی گویی وضعیت درونی خود راایش از شهیدانت شمرح می‌داد و این قطعه بهرآش آواز حافظعلی بود تا جایی که می‌گفت: امشب یک چیز دارم، عاطفه و اندیشه، گویی من از این دنیا دورم.وی به سربالهای کمندی به ویژه کارهای طنز آمیز پاسر العظمه هنرمند سوری علاقه داشت و به طور کلی هنر سوری مورد توجه وی بود. اما حالان تاجا بازیگر مشهور سوری در مورد آشنایی اش با حاج عماد روایت می‌کرد: من پس از ۱۲نوامبر ۲۰۰۸ یعنی پس از شهیدانت او را شناختم؛ هنگامی که به دستاوردهای نظامی و فرماندهی او جنگ ۲۰۰۰ و ۲۰۰۶ پی‌بردم یک قصیده تحت عنوان پس از آنکه رفتی به ما گفتند چه کسی بودی، سردم‌پاین هنرمند سوری که محمود درویش شاعر بلند آوازه فلسطینی وی را اتونی کوین عرب می‌نامید، از سید حسن نصرالله خواست بعضی از وسایل شخصی شهید را به او بدهد و ذیل کل حزب الله پی‌ مصحف مخصوص حاج عماد و ششل شکی اش را به او داد. شهید مغنیه در

را فراهم کرده بود. نکته قابل توجه اینکه در طول هشت سال پس از شهادت عماد مغنیه، حزب‌الله لبنان آرمان‌های او را محقق کرده و موازنه‌های برتری در برابر دشمن صهیونیستی را یکی پس از دیگری به ثمر رسانده است.در این خصوص تقابل موزای و برابر با حملات موشکی اسرائیل، تخریب متقابل زیرساخت‌های سرزمین‌های شمالی در هر جنگ احتمالی، تهدید به ورود به منطقه الجلیل در صورت آغاز نبرد زمینی دشمن و پیام‌های حمایتی با تلاش برای مزاح شیعا شامل تغییر قواعد بازی با دشمن صهیونیستی از جمله برگ‌های برنده‌ای است که مقاومت در جنگ سر بر ضد دشمن صهیونیستی به دست آورده است.

برتری و توانمندی حزب الله در طول این هشت سال مسیری را پیمود که دیگر اسرائیل نه تنها برای آغاز هر جنگ احتمالی، هزاران محاسبه را در نظر می‌گیرد، بلکه برای برنامه‌ریزی ترور رزمدگان مقاومت نیز باید معادله‌های چند مجهولی متعددی را رمزگشایی کند، چرا که دبیرکل حزب‌الله لبنان در یکی از سخنرانی‌ها خود وعده داد حزب‌الله حق ندارد با هر عملیات امنیتی اسرائیل، واکنش نظامی از خود نشان دهد و اسرائیلی می‌داند که نصرالله این وعده را محقق خواهد کرد.حزب‌الله پس از عماد مغنیه توان نظامی را محقق کرد که به قول نصرالله در محلیه جنگ کسی نمی‌گنجد، دیگر سخن از موشک‌های نقطه زن قدیمی شده و اکنون حزب‌الله موشک‌هایی با قدرت تخریب بسیار بالا در اختیار دارد که می‌تواند همه سرزمین های اشغالی را در نورددیده و با دقت بسیار بالا اهداف مورد نظر در بانک اهداف حزب‌الله در سرزمین های اشغالی را در تیررس قرار ددهد.بر هر حال حدس و گمان های مطرح شسده در خصوص واکنش حزب‌الله بر این اساس است که پاسخ آن به نحوی نخواهد بود که جنگ سراسری در منطقه شکل بگیرد.کنکه قابل ملاحظه اینکه پس از ترور شهید مغنیه، مصطفی بدرالدین مسئولیت هدایت و راهبری شاخه نظامی حزب الله را

در جنگ تابستان ۲۰۰۶ را به یک شخص خاص اختصاص نمی‌دهیم، زیرا این پیروزی حاصل مقاومت گروهی بود که نقش اساسی و محسوری ایفا کرد و اگر زنده بود نمی‌گفتیم رهی روبر

رژیم صهیونیستی در سال ۱۹۹۶ طرح ترور رسمی و اعلام شـده‌ای را علیه شهید عماد مغنیه در بیروت به اجرا گذاشت که منجر به شهادت بردارش فواد شد و از آن پس دستگاه امنیتی و اطلاعاتی آمریکا و اسرائیل با تلاش برای شناسایی مغنیه و زیرنظر گرفتن تحرکات او در صدد ترور او بودند که درنهایت این نقشه در سال ۲۰۰۸ در سوریه به اجرا و منجر به شهادت او شد.

دستگاه‌های اطلاعاتی اسرائیل و سرویس‌های اطلاعاتی بین المللی و منطقه ای همپیمان آن معتقدند حزب الله در جستجوی واکنش مناسب به ترور مغنیه در کشوری است که دستگاه امنیتی ضعیفی داشته باشد تا بتواند به راحتی وارد آن شد اما هیچ کس جز رهبران حزب الله از واقعیت واکنش که ترور مغنیه خبر ندارد.در این میان سخنان سید حسن نصرالله مبنی بر اینکه «آنها را نگران باقی بگذارید» از فضای قبل از واکنش حکایت دارد و در جنگ روانی بخشی از واکنش محسوب می‌شود و این سوال‌ها را مطرح می‌کند که آیا حزب الله عملا به فکر واکنش است؟ واکنش آن کجا، چگونه و چه زمانی خواهد بود؟گمجهچنین وعده دبیر کل حزب‌الله به رژیم صهیونیستی در مورد اقدامات «پیروان و دانش آموزگانش» عماد مغنیه شای می‌دهد که هدف او از این اظهارات این است که مغنیه این نسل های پس از خود مکثی را برای فعالیت های مقاومت تأسیس کرده و به جا گذاشته است.نصرالله تأکید کرد: گرچه شهادت وی غمی بزرگ برای حزب‌الله لبنان بود، اما تأثیری در روند حرکتی این جنبش ندارد چرا که این فرمانده شهید زیرساخت‌های لازم برای موفقیت حزب‌الله در هر جنگ آینده و مقدمات ورود این حزب به الجلیل در دگرپایه های زمینی پیش رو

## آگهی مناقصه عمومی یک مر حله ای شماره ۹۵۰۴۱۰۵۳۳

شـرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجراء عملیات تعمیر و نگهداری شبکه روشنایی تهران در محدوده عملیاتی منطقه برق رودکی خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید
**مبلغ ونوع سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴۵۹,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد؛ مناقصه گران می بایست مبلغ فوق را بصورت ضمانت نامه بانکی ویا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه بحساب جاری شماره ۰۰۴ ۱۱۷۱۰۰ ۱۰۱۸ بنام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا، یا مطالبات تأیید شده ذاد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
به پیشینهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش ،سپرده های کمتر از میزان مقر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
**مهلت ومحل ومبلغ فروش اسناد:** از تاریخ درج آگهی نوبت دوم روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۴ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۹ به مدت ۵ روز کاری
مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریـسال به صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت شرکت به نشانی http://moamelat.tbttb.ir
بـنر ثبت نام مناقصه و مزایده اقدام به خرید اسناد نمایند.
**مهلت ومحل تحویل و بازگشایی اسناد مناقصه:** مهلت تحویل

سایت پایگاه ملی مناقصات:
http://iets.mporg.ir
سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ:
http://moamelat.tbttb.ir
**روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سیامی خاص)**

**آگهی مناقصه عمومی یک مر حله ای**
**نوبت دوم**
شـرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجراء عملیات تعمیرات پیشگیرانه (PM) و انتقال نیرو و برقرسانی شبکه های توزیع نیروی برق در مناطق برق قدس و فردوسی خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
**شرح مختصری از کار:**

نام منطقه	قدس	فردوسی	فردوسی	فردوسی
شماره مناقصه	۹۵۱۲۱۰۵۱۸	۹۵۰۱۱۰۵۴۴	۹۵۰۱۱۰۵۲۵	۹۵۰۱۱۰۵۴۷
موضوع مناقصه	اجرای عملیات پیشگیرانه شبکه های توزیع برق	انتقال نیرو و برقرسانی شبکه های توزیع برق	نصب پست و چنـج آور اصلی	انتقال نیرو و برقرسانی شبکه های توزیع برق
مبلغ برآوردی انجام پروژه (ریال)	۲,۲۰۵,۳۴۶,۵۰۰	۷,۸۲۹,۳۸۸,۷۴۵	۲,۳۲۲,۶۳۶,۴۰۰	۴,۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰
مبلغ ضمانتنامه (ریال)	۲۱۰,۳۰۰,۰۰۰	۴۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۶,۲۰۰,۰۰۰	۳۰۸,۵۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	۱۳۹۵/۱۲/۰۴ لغایت ۱۳۹۵/۱۲/۰۹			
مهلت تحویل اسناد مناقصه به دستگاه تزار	تاساعت ۱۴روز۱۳۹۵/۱۲/۲۲	تاساعت ۱۴روز۱۳۹۵/۱۲/۲۲	تاساعت ۱۴روز۱۳۹۵/۱۲/۲۲	تاساعت ۱۴روز۱۳۹۵/۱۲/۲۱
تاریخ بازگشایی	ساعت ۱۵/۱۳۹۵/۱۲/۲۳	ساعت ۱۵روز۱۳۹۵/۱۲/۲۲	ساعت ۱۶روز۱۳۹۵/۱۲/۲۲	ساعت ۱۷روز۱۳۹۵/۱۲/۲۱

**نوع سپرده شرکت در مناقصه:** بصورت ضمانت نامه بانکی و یا چک تضمین شده؛ بانکی یا واریز وجه بحساب جاری شماره ۰۰۴ ۱۱۷۱۰۰ ۱۰۱۸ بنام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا؛ و یا بلو که از مطالبات بانکی نزد امور مالی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
به پیشینهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش ،سپرده های کمتر از میزان مقر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
**مبلغ فروش اسناد:** مبلغ مناقصه، مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال به صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه برقرسانی اینترنتی سایت شرکت به نشانی http://moamelat.tbttb.ir
بـنر ثبت نام مناقصه و مزایده اقدام به خرید اسناد نمایند.
به پیشینهادهای فاقد اسامء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهای که بعد از انقضـاء مدت مقرر در فراخوان واصل می شود، مطلقاً " ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سیامی خاص)**
**نوبت دوم**
شـرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجراء عملیات تعمیرات پیشگیرانه (PM) و انتقال نیرو و برقرسانی شبکه های توزیع نیروی برق در مناطق برق قدس و فردوسی خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
**شرح مختصری از کار:**



**شـرکت عمران شهر جید اندیشه** در نظر دارد قطعات زمین با کاربری های ذیل و واحدهای تجاری را با شرایط نقد و اسقاط در فازهای ۳ و ۲ از فازهای فراخوان عمومی به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات لازم، آگاهی از شرایط فراخوان، دریافت اوراق و فرم شرکت در فراخوان و اطلاعات از تاریخ یاد شده، هنگام فراتر برگه ها حضور داشته باشند.
۳- خریدار واحدهای بازار ایرانی- اسلامی ملزم به هماهنگی و تطبیق نوع بهره برداری واحد خود بر اساس مصوبه مجمع عمومی شرکت عمران اندیشه در خصوص راسته بندی های تعیین شده بازار می باشد.
۴- پیسـ از عقد قرارداد، خریداران یک ماه فرصت دارند اقدام به راه اندازی و بهره برداری از واحد خود نمایند. بدینـی است در صورت عدم رعایت این بند شرکت عمران شهر جید اندیشه مختار به فسـخ یک جانبه قرارداد بدون مراحـجه به محاکم قضائی خواهد بود.
۵- کلیه هزینه های مربوط به نقل و انتقال اسناد، عوارض، هزینه های شهر داری،

ردیف	شماره واحدقدشه	شماره واحدتفکیکی	مساحت(مترمربع)	طبقه	پارکینگ	انباری	مساحت انباری	شرایط	قیمت(ریال)
۱	۴۶	۲۱۰	۱۵/۶۶	دوم	۲۱۲	۹۵	۹/۲۹	نقد	۲,۸۰,۸۰۰,۰۰۰

ردیف	شماره واحد	مساحت(مترمربع)	پارکینگ	شرایط و امکاناتری	مبلغ(ریال)
۱	۱	۴۴/۶۶	دارد	دارد	۳,۴۹۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	۶	۴۵/۲۷	دارد	دارد	۳,۴۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۳	۷	۴۴/۶۸	دارد	دارد	۳,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۸	۴۴/۷۵	دارد	دارد	۳,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	۹	۳۵/۱۹	دارد	دارد	۳,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	۱۰	۴۸/۸۱	دارد	دارد	۴,۴۰۱,۰۰۰,۰۰۰
۷	۱۱	۳۴	دارد	دارد	۳,۴۱۶,۰۰۰,۰۰۰
۸	۱۲	۲۲/۴۳	دارد	دارد	۲,۴۴۴,۰۰۰,۰۰۰
۹	۱۲۶	۲۱/۵۷	دارد	دارد	۲,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	۱۲۷	۲۰/۷۷	دارد	دارد	۱,۸۲۲,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	۱۲۸	۲۰/۷۷	دارد	دارد	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	۱۲۹	۲۰/۸۲	دارد	دارد	۱,۷۸۲,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	۱۴۰	۲۰/۸۲	دارد	دارد	۱,۷۶۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	۱۴۱	۲۰/۸۵	دارد	دارد	۱,۷۳۳,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	۱۵۱	۱۵/۲۳	دارد	دارد	۱,۱۸۱,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	۱۵۲	۱۵/۵۸	دارد	دارد	۱,۴۴۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	۱۵۷	۱۵/۶۰	دارد	دارد	۱,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	۱۵۸	۱۵/۵۱	دارد	دارد	۱,۳۷۷,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	۱۵۹	۱۵/۵۱	دارد	دارد	۱,۳۷۷,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	۱۶۰	۱۶/۱۹	دارد	دارد	۱,۳۲۱,۰۰۰,۰۰۰
۲۱	۱۶۱	۱۶/۱۹	دارد	دارد	۱,۳۱۲,۰۰۰,۰۰۰
۲۲	۱۸۸	۱۲/۸۴	دارد	دارد	۱,۳۲۸,۰۰۰,۰۰۰
۲۳	۱۸۹	۱۲/۱۵	دارد	دارد	۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۴	۲۱۰	۱۲/۲۰	دارد	دارد	۲,۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۵	۲۱۲	۱۱/۶۳	دارد	دارد	۲,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۶	۲۱۴	۱۱/۷۳	دارد	دارد	۲,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۷	۲۱۸	۲۰/۸۱	دارد	دارد	۲,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۸	۱۲۵	۱۸/۴۰	دارد	دارد	۲,۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۹	۱۴۸	۲۱/۵۱	دارد	دارد	۲,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۰	۳۰۷	۲۵/۴۴	دارد	دارد	۲,۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۱	۳۱۶	۲۱/۳۸	دارد	دارد	۲,۴۱۸,۰۰۰,۰۰۰
۳۲	۳۲۶	۲۲/۳۸	دارد	دارد	۲,۱۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۳۳	۳۲۷	۲۲/۳۵	دارد	دارد	۲,۱۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۳۴	۳۲۸	۲۲/۱۵	دارد	دارد	۱,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۵	۳۲۹	۲۲/۹۹	دارد	دارد	۱,۴۲۴,۰۰۰,۰۰۰
۳۶	۳۳۰	۲۲/۴۵	دارد	دارد	۲,۱۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۳۷	۳۳۱	۲۸/۴۹	دارد	دارد	۲,۱۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۳۸	۳۵۸	۲۴/۶۲	دارد	دارد	۲,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰
۳۹	۳۴۴	۲۴/۰۱	دارد	دارد	۲,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۰	۳۴۵	۲۴/۰۷	دارد	دارد	۲,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۱	۳۶۶	۲۴/۱۵	دارد	دارد	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۲	۳۶۷	۲۴/۲۶	دارد	دارد	۲,۳۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۳	۳۶۸	۲۴/۳۰	دارد	دارد	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۴	۳۶۹	۲۴/۲۶	دارد	دارد	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۵	۳۷۰	۲۴/۰۹	دارد	دارد	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۶	۳۸۰	۲۴/۹۹	دارد	دارد	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۷	۳۸۸	۲۴/۱۸	دارد	دارد	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۸	۳۱۷	۲۲/۳۳	دارد	دارد	۲,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰
۴۹	۱۷۳	۲۲/۱۶	دارد	دارد	۲,۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۵۰	نلار	۹۷۵/۴۱	۳	دارد	۲۹۵,۰۰۰,۰۰۰

۲۶	۲۱۴	۱۹/۷۲	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۰
۲۷	۲۱۸	۲۰/۸۱	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۵
۲۸	۱۳۵	۲۸/۴۰	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۲
۲۹	۱۴۸	۲۱/۵۱	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۸
۳۰	۳۰۷	۲۵/۳۴	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۵
۳۱	۲۱۶	۳۱/۲۸	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۲۰
۳۲	۲۲۴	۲۴/۲۸	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۵
۳۳	۲۲۷	۲۴/۲۵	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۵
۳۴	۲۳۸	۲۴/۱۵	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۴
۳۵	۲۲۹	۲۴/۹۹	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۲
۳۶	۲۳۰	۲۴/۲۵	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۵
۳۷	۲۳۱	۲۸/۴۹	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۵
۳۸	۲۵۸	۲۴/۶۲	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۸
۳۹	۲۶۴	۲۴/۰۹	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۹
۴۰	۴۶۵	۴۴/۰۷	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۷
۴۱	۴۶۶	۴۴/۲۵	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۲۲
۴۲	۴۶۷	۴۴/۲۶	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۲۴
۴۳	۴۶۸	۴۴/۲۸	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۲۵
۴۴	۱۲۵	۲۱/۴۱	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۲۱
۴۵	۱۴۶	۲۴/۰۹	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۷
۴۶	۳۰۸	۲۶/۹۹	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۷
۴۷	۴۴۸	۲۴/۸۸	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۸
۴۸	۲۱۷	۲۲/۳۳	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۶
۴۹	۱۷۳	۲۴/۱۶	فاز۵	مهر	۲۰۰۰/۱۶
۵۰	نثار	۹۷۵/۴۱	۳	مهر	۲۹/۰۹







##### اخبار کوتاه داخلی

#### دژاگه بازی با قطر را از دست می‌دهد؟

هافبک‌ایرانی ولفسبورگ به‌دلیل مصدومیت سه تا چهار هفته از میادین دور خواهد بود که ممکن استست بازی حساس ایران برابر قطر را از دست بدهد.

به گزارش کیکر، اشکان دژاگه که در فصل نقل و انتقالات زمستانی با جدایی از العربی قطر به ولفسبورگ پیوست، هنوز نتوانسته است برای تیم جدیدش بازی کند.

تشریه کیکر خبر بدی برای فوتبالدوستان ایرانی داشت و اعلام کرد که این بازیکن در تمرینات دچار مصدومیت شده است که باعث می‌شود سه تا چهار هفته از میادین دور باشد.

به این ترتیب او باید همچنان منتظر باشد تا اولین بازی‌اش را برای ولفسبورگ انجام دهد.

این مصدومیت ممکن است باعث شود دژاگه در بازی حساس ایران برابر قطر نتواند تیم ملی ایران را همراهی کند. او در اولین بازی خودش در تیم ملی برابر قطر به میدان رفت و توانست دو گل به ثمر برساند.

**قهرمان وزنه‌برداری باشگاه‌های کشور ۱۶سفند مشخص می‌شود**
فیثال لیگ برتر وزنه‌برداری باشگاه‌های کشور در روزهای ۵ و ۶ اسفند به میزبانی شرکت ملی حفاری در شهر اهواز برگزار می‌شود. به گزارش فارس، هفته پنجم و فیثال لیگ برتر وزنه برداری بزرگسالان باشگاه های کشور با حضور ۶ تیم (مناطق نفت خیز جنوب، شرکت ملی حفاری اهواز، ذوب آهن، نیروی زمینی ارتش، رعد پادفاند و نیروی هوایی همدان) طی دو روز (پنجشنبه و جمعه) به میزبانی باشگاه شرکت ملی حفاری در شهر اهواز برگزار می‌شود.

پس از گذشت چهار هفته از لیگ برتر وزنه‌برداری باشگاه‌های کشور، تیم ذوب‌آهن با ۲۲۸۸ امتیاز صدرنشین است. شرکت ملی حفاری اهواز با ۲۲۷۲ امتیاز، مناطق نفت خیز جنوب خوزستان با ۲۲۷۱ امتیاز در جایگاه‌های دوم و سوم قرار دارند.

رعد پادفاند با ۲۲۴۶ امتیاز در رده چهارم، نیروی زمینی ارتش و عقاب نیروی هوایی به ترتیب با ۲۱۸۱ امتیاز و ۱۹۳۳ امتیاز، تیم‌های پنجم و ششم جدول رده‌بندی هستند.

#### تیم کشتی فرنگی روسیه بهترین تیم به ایران می‌آید

مربی تیم کشتی فرنگی روسیه گفت: بهترین تیم جهان را به ایران می‌بریم و هدفمان فقط کسب عنوان قهرمانی است. به گزارش فارس، گوگی کوگیاشویلی، سرمربی تیم کشتی فرنگی روسیه افزود: تیم به ترکیب سایر تیم‌ها نداریم چون اساسی‌ترین مسابقه ما دیدار با ایران است. کاروانه مدال برنز المپیک افزود: البته هنوز قرعه کشی انجام نشده است و معلوم نیست که گروه‌بندی به چه نحو باشد. اما مطمئن هستم ایرانی‌ها هم به دنبال کسب عنوان قهرمانی هستند. اگر ایران میزبان نبود، ما با ترکیب اول خود در جام جهانی شرکت نمی‌کردیم، اما می‌دانیم که این رقابت در ایران است و مصمم به قهرمانی در آنجا هستیم.

#### موفقیت ملی پوشان اسکیت رول بال ایران

#### در رقابت های جهانی

تهران – ایرنا – تیم ملی اسکیت رول بال ایران با شکست چهار بر صفر تیم دانمارک به مرحله یک چهارم نهایی رقابت های جهانی که به میزبانی شهر "دکا" بنگلادش در جریان است، صعود کرد. به گزارش فدراسیون اسکیت، تیم ملی اسکیت رول بال ایران در ادامه رقابت های جهانی پس از غلبه بر دانمارک و صعود به مرحله یک چهارم نهایی باید به مصاف برنده دیدار تیم های پاکستان و بلاروس برود. تیم ملی رول بال ایران در دیدار های قبلی خود تیم های مصر، تانزانیا، اوگاندا، آروژنتین و اروگوئه را شکست داده است. بانوان رول بال کشورمان هم با برتری برابر اروگوئه باید به مصاف برنده دیدار آروژنتین و اسلونی بروند. مسابقات جهانی اسکیت رول بال با حضور ۷۰۰ ورزشکار بیش از ۴۰ کشور جهان در حال برگزاری است و تیم ایران در دو بخش مردان و زنان در این مسابقات حضور دارد.

**جدال تیم های روسیدن به فینال لیگ بر تر والیبال**
به گزارش ایسنا، در وقت پلنی آف لیگ برتر والیبال در مرحله نیمه نهایی امروز با برگزاری دو دیدار آغاز می‌شود. نکته جالب مرحله نیمه نهایی این است که چهار تیم صعود کننده به این مرحله همان چهار تیم اول جدول هستند.

هر تیمی که ۲ برد از ۳ بازی را به دست بیاورد راهی فینال می‌شود. برنامه دیدارهای رفت مرحله نیمه نهایی لیگ برتر والیبال که امروز برگزار می‌شود به شرح زیر است:

پیکان تهران – شهرداری ارومیه
تهران، خانه والیبال، ساعت ۱۵
بانک سرمایه – سایپا
تهران، تهران، خانه والیبال، ساعت ۱۷

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده انجمن فرماندهی، کتر، نمایان، کامپیوتر و اطلاعات ایران (نوبت اول)**
**شماره ثبت: ۱۸۱۷ و شناسه ملی: ۱۰۰۱۴۲۷۷۲۷۲**
از کلیه اعضای پیوسته انجمن علمی فرماندهی، کنترل، مخابرات، کامپیوتر و اطلاعات ایران دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده انجمن که در ساعت ۱۱:۳۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۹ در محل "تهران، آتوانا شپید بابایی، لوران، خیابان شهید شهبانلو، دانشگاه صنعتی مالک اشتر، سالن اجتماعات کبریا کبیر" بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.
**دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده: ۱-** تصویب تغییرات در مفاد اساسنامه انجمن
**هیات مدیره انجمن فرماندهی، کتر، مخابرات، کامپیوتر و اطلاعات ایران (C41)**

تیم های فوتبال پرسپولیس و ذوب آهن کشورمان دپروز در اولین دیدار خود در مسابقات لیگ قهرمانان آسیا به ترتیب برابر الهلال عربستان و العین امارات، به نتیجه تساوی ۱-۱ رسیدند.

دیدار تیم های فوتبال پرسپولیس و الهلال عربستان از گروه Dمرحله گروهی رقابت های لیگ قهرمانان ۲۰۱۷ آسیا از ساعت ۱۸ و ۳۰دقیقه دپروز در ورزشگاه سلطان قابوس عمان برگزار شد که این بازی در نهایت با نتیجه تساوی یک به یک به اتمام رسید.

محسن مسلمان (۶۸) برای پرسپولیس و کارلوس ادواردو (۸۲) برای الهلال در این مسابقه گلزنی کردند.

نیمه اول این دیدار متعادل و کم موقعیت برگزار شد و دو تیم بیشتر در میانه های میدان با پاس های کوتاه سعی کردند خود را به دروازه حریف نزدیک کنند اما در خلق موقعیت ناکام بودند و نتوانستند بازی جذابی را به نمایش بگذارند تا این نیمه با تساوی بدون گل تمام شود.

در نیمه دوم اما پرسپولیس هجومی تر کارش را آغاز کرد. طبق برنامه کادر فنی، بازیکنان پرسپولیس پرس از بالا را در دستور کار قرار دادند تا حریف عربستانی را تحت فشار را روی دروازه الهلال با استفاده از ضد حملات بگذارند. حملات پرسپولیس سرانجام در دقیقه ۶۸ به ثمر نشست و محسن مسلمان با یک ضربه نه چندان محکم از پشت محوطه جریمه توانست گل اول نماینده ایران را به ثمر برساند.

دقایقی بعد از این گل، برانکو برای حفظ نتیجه دست به یک تعویض هجومی زد تا فشار را روی دروازه الهلال با استفاده از ضد حملات حفظ کند. بر این اساس علی علپور که یک بازیکن سرعتی است، به جای سروش رفیعی وارد زمین شد.

حملات زیادی را روی دروازه پرسپولیس ترتیب دادند و محسن مسلمان (سامان نیرمان «کارلوسو ادواردو» در دقیقه ۸۲ بازی را به تساوی کشاندند.

برانکو در دقایق پایانی دست به یک تغییر، کمال کلبایی نیا یک خط بالاتر رفت تا بار هجومی پرسپولیس افزایش یابد ولی این تغییر هم نتیجه ای در بر نداشت تا در نهایت بازی با نتیجه تساوی یک به یک خاتمه یابد.

پرسپولیس در این دیدار با ترکیب علیرضا بیرانوند، سید جلال حسینی (کاپتان)، محمد انصاری، صادق محرمی، رامین رضایتیان (محسن ربیع خواه، فرشاد احمدزاده، کمال کامیابی‌نیا، محسن مسلمان) سامان نیرمان «چنان»، سروش رفیعی (علی علپور)، وحید امیری و مهدی طارمی به میدان رفت. حسین ماهینی یکی از بازیکنان موردنظر برانکو در این

تغییر دیگر در ترکیب تیمش زد تا بلکه بتواند با سه امتیاز از زمین مسابقه خارج شود. رامین رضایتیان در دقیقه ۸۳ از زمین خارج شد و محسن ربیع خواه به جای وی به بازی رفت ولی به جای دفاع چپ،

به این مسابقه بود که به خاطر مسمومیت، به این بازی نرسید و صادق محرمی جایگزین وی شد.

در دیگر بازی این گروه، الریان قطر ۲بریک الوحده امارات را شکست داد.



به گزارش ایرنا، تیم فوتبال استقلال تهران، دوشنبه شب با گروه نخست لیگ قهرمانان آسیا در شهر دوی و با قضاوت «پیتز گرین» استرالیایی به میهمانی الاهلی امارات رفت و در حالی که نشانی از روزهای خوب اخیر خود نداشت، دو بر یک شکست خورد.

از ذوب آهن در دقیقه ۵۷ بازی دروازه حریف را گشود و در دقیقه ۷۶ هم اسلام احمد از العین امارات بازی را به تساوی کشاند و این نتیجه تا پایان وقت قانونی بدون تغییر ماند. بدین ترتیب چهار تیم باشگاهی ایران در نخستین بازی خود با نداشت و بازیکنان الاهلی با تسلط در میانه میدان، روند بازی را در اختیار گرفتند.

در دقیقه چهارم اشباهات متعدد مانعان استقلال سبب شد تا «ماکات دیوب» مهاجم سنگالی در استانه گلزنی قرار بگیرد که این مهاجم با پی دقتی توپ را به دیرک عمودی دروازه نماینده ایران کوبید.

در ثانیه های پایانی این نیمه، ارسال ضربه کرنر بازیکنان الاهلی موجب شد تا دیوب به راحتی گل نخست را برای میزبان به ثمر برساند.

در ابتدای نیمه دوم هم بازیکنان الاهلی عملکرد بهتری داشتند و واکنش های مناسب «سیدمهدی رحمتی» مانع از باز شدن مجدد دروازه استقلال شد.

در دقیقه ۷۳ ارسال خسرو حیدری به امید ابراهیمی رسید تا با ضربه ای نمایشایی گل تساوی را به ثمر برساند.

در دقیقه ۹۰ در حالی که دو تیم تلاش زیادی برای رسیدن به گل برتری نداشتند، ارسال «پیرپرو» در میان غفلت مدافعان استقلال به دیوب رسید تا این مهاجم جنگلی با ضربه سر، گل دوم خود و برتری الاهلی را به ثمر برساند.

#### پیر پیرو کاشیما ژاپن و توقف بریزن استراليا

بازی های مرحله گروهی لیگ قهرمانان باشگاه های آسیا در منطقه شرق قاره کهن هم با پیروزی کاشیما آنتلرز ژاپن و توقف خانگی بریزن استراليا پیگیری شد.

در ادامه دور نخست از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا (۲۰۱۷) و از گروه پنجم دپروز تیم کاشیما آنتلرز ژاپن میزبان اولسان هیوندای ژاپن بود و با ارائه نمایشی مناسب به پیروزی دو بر صفر رسید.

«موکا نازاکی» و «یونا سوزوکی» گل های ارزشمند این دیدار را برای کاشیما آنتلرز به ثمر رساندند.

در دیگر دیدار این گروه که به صورت همزمان برگزار شد، بریزن استراليا به مصاف میسون گونگ لی رفت و در نهایت به تساوی بدون گل قایمت کرد.

ساعاتی قبل، اوراوا ژاپن مقابل میزبان خود وسترن سیدنی استراليا به برتری قاطع چهار بر صفر دست یافت.

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز



### ورزشی



# تساوی پرسپولیس و ذوب آهن برابر حریفان

چهار شنبه ۴ اسفند ۱۳۹۵ - ۲۴ جمادی الاول ۱۴۳۸ - ۲۲ فوریه ۲۰۱۷ - سال نود یکم - شماره ۲۶۶۶۵

##### اخبار کوتاه فوتبال خارجی

#### شوچنکو: هدفم صعود به جام جهانی با تیم ملی اوکراین است



برنده پیشین توپ طلای فوتبال جهان گفت که به چیزی جز صعود به جام جهانی روسیه با تیم ملی کشورش فکر نمی‌کند. شوچنکو ۳۹ ساله که به ۶۸ گل بهترین گلزن تاریخ تیم ملی فوتبال اوکراین است، هدایت تیم ملی کشورش را به دست گرفت و جانشین الکساندر زلاروف شد.

شوچنکو که دو سال صرف گرفتن مدرک مربیگری از سوی یوفا کرده است، درباره حضور در تیم ملی کشورش به عنوان سرمربی گفت: برای هر کسی خدمت در رده ملی، بالاترین افتخار است. خیلی خوشحال هستم در تیم ملی کشورم حضور دارم و می‌توانم به تیم ملی کشورم کمک کنم. متأسفانه زمانی که در تیم ملی اوکراین بودم، نتوانستم افتخار چنانی کسب کنم ولی اکنون فوتبال در کشورم پیشرفت کرده و بهتر شده است و از این بابت خیلی خوشحال هستم. حالا دوست دارم کاری را که در دوران فوتبالم نتوانستم انجام بدهم را اکنون در رده ملی انجام بدهم و به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه صعود کنم.

#### حمایت پیکه از سرمربی بارسلونا

مدافع بارسلونا بعد از انتقادهایی که هفته گذشته علیه لویس انریکه مطرح شد به حمایت از او پرداخت. به گزارش اسپورت کاتالونیا، جرارد پیکه در مراسمی که در آن شرکت کرده بود، به سوالات خبرنگاران پاسخ داد.

مدافع بارسلونا ابتدا به دفاع از لویس انریکه پرداخت و گفت: نمی‌فهمم چرا هواداران او را هو کردند. در بارسلونا صحبت از این است که ما بیش از یک باشگاه هستیم. باید در واقعیت هم این چنین باشیم. باید باهم متحد باشیم.

زمانی که انریکه به بارسلونا آمد، در وضعیت وحشتناکی قرار داشت اما ما هدایت او توانستیم سه‌گانه را فتح کنیم. مدافع بارسلونا در ادامه درباره وضعیت کنونی تیمش گفت: هنوز در سه رقابت این فصل حضور داریم. در لیگ قهرمانان اروپا با توجه به شکست چهار بر صفر برابر پاری سن ژرمن کار برپیمان سخت شده است اما اتفاقاتی بدتر از این هم رخ داده است.

**هازارد: بهترین روزهای حضور در چلسی را سپری می‌کنم**
هافبک چلسی با تمجید از آنتونیو کونته بیان کرد که بهترین روزهای حضورش را در چلسی سپری می‌کند. به گزارش دیلی استار، ادن هازارد از زمانی که در سال ۲۰۱۲ از لیل فرانسه به چلسی پیوست، توانست دو بار به عنوان بهترین بازیکن چلسی و یک بار مرد سال فوتبال انگلیس انتخاب شود. او همچنین

یسک قهرمانی در لیگ قهرمانی اروپا و یک قهرمانی در جام اتحادیه را هم کسب کرده است. او فصل قبل نمایش شایسته‌ای در تیم چلسی داشت و در ۲۳ بازی برای این تیم، فقط گل به ثمر رساند ولی در این فصل هازارد نمایش خیلی خوبی در ترکیب چلسی داشته است. هافبک چلسی درباره تأثیر آنتونیو کونته در بازی او و چلسی گفت: صحبت‌های او به من اعتماد به نفس می‌دهد. ضمن این که خوبابوری را به این تیم تزریق کرده و همین باعث نتیجه گرفتن چلسی در این فصل شده است.

**کاوانی با بنزما معاوضه می‌شود**
باشگاه های رتال مادرید و پاری‌سن‌ژرمن بر سر معاوضه کریم بنزما و ادینسون کاونی در حال مذاکره رسمی هستند.

به گزارش فارس، مقامات باشگاه رتال مادرید خیال از دست دادن کریم بنزما را ندارند اما به نظر می‌رسد به قیمت به دست آوردن کاونی حاضر به تن دادن به این موضوع هستند. روزنامه‌های پاریس هم بر این باورند که در باشگاه رتال مادرید و پاری‌سن‌ژرمن بر سر معاوضه کریم بنزما و ادینسون کاونی در حال مذاکره رسمی هستند. وکیل بنزما مدعی با مقامات رتال مادرید تماس گرفت و به خبرنگاران گفته اجازه نمی‌دهد موکلش معاوضه شود اما مشخص است که باید تابع قوانین و قرارداد منعقد شده باشد.

کاوانی هم در صفحه توییتر خود نوشته است: رتال مادرید باشگاه بزرگی است، بیشتر از این چیزی نمی‌گویم!

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد

نفت آبادان - نیروی زمینی

شهرداری تبریز - شهرداری ارک

شهرداری گرگان - لوله باقی خواهند داد.

آس شیراز

همچنین در گروه دوم، نفت آبادان، شهرداری ارک، شهرداری تبریز، نیروی زمینی و لوله آ اس شیراز پیکار خواهند کرد.

برنامه هفته اول از این مرحله که فردا برگزار می‌شود، به شرح زیر است:

پتروشیمی - شهرداری کاشان

شیمیدر - دانشگاه آزاد











# فرهنگ

چهارشنبه ۴ اسفند ۱۳۹۵ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نود و یکم - شماره ۲۶۶۶۵

مقاله استناد و کثرت ملاصالحی

## مغالطه‌های میهن ستیزانه



دو و نیم میلیون سال حیات و حضور تاریخی و تاریخمند بشر در جهان، روی پوسته نازک، سرد، شکننده و ظریف غباری کیهانی و اختری کوچک، افکنده در میان صدها و صدها میلیارد اختر و منظومه و کهکشان و غبارهای کیهانی دیگر به مقیاس بیش از سه و نیم میلیارد سال از هنگام پدیدار شدن نخستین مولکول حیاتی روی سیاره زمین تا این لحظه تاریخی که در آن بر صحنه حضور داریم و ایستاده‌ایم؛ زمان بسیار کوتاه و اندکی است. این افتتاح و حضور تاریخی آدمی در جهان در قلب جغرافیای طبیعی، محصور در حیات وحش و مشروط به شرایط و اوضاع طبیعی و منابع و امکاناتی که طبیعت در اختیار شکل‌ها و گروه‌های انسانی می‌نهد به حرکت در آمده و اتفاق افتاده و استمرار یافته است.

تعبیر دینی این رویداد عظیم و شگفت انگیز و سرگیجه‌آور در پاره‌ای از متون مقدس و منابع دینی بویژه سنت اعتقادی و آموزه‌های ادیان ابراهیمی بدر شدن آدم از فردوس برین و ملکوت عصمت و هبوط در ارض حیات و حضور در جهان در سپهر تجربه‌ای دیگر و در مقام و موقعیتی دیگر آمده است. عالمان روزگار ما این رویداد عظیم و بی‌بدیل را بر خاستن از حیوانیت و فراز آمدن بر طبیعت معصوم به تعبیر ژمانتیس‌های روزگار ما که تمنای بازگشت به آنرا در سر داشتند و بدر شدن از حیات وحش و جغرافیای طبیعی و در آمدن در جغرافیای پرچین و شکن حیات و حضور تاریخی بشر تاریخی شده و تاریخمند، تحلیل و تبیین و معناکاو و تفسیر کرده‌اند.

باری و به هر روی انسان در مسیرهای پریچ و خم و چالش خیز و دشوار این حرکت عظیم و سرنوشت ساز و بی‌بدیل تاریخی، مرحله به مرحله نیز از جغرافیای طبیعی فاصله گرفت و خصلت‌ها و صفات‌های انسانی خویش را هر بار پیش از پیش آشکارتر کرد و تحقق بخشید و باز نمود. خصلت‌ها و صفات‌هایی که گاه بتدریج و گاه نیز خیزشی و جهشمندانه و انقلابی آشکار شد و در تاریخ و حضور تاریخی و تاریخمند انسان در جهان افق گشود.

در این حرکت و حضور سرنوشت ساز و مقدر و بازگشت ناپذیر، صور ابتدایی‌تر شکل‌های گروهی و اجتماعی و ساختارهای فرهنگی با سبک‌های زندگی متفاوت در مناطق مختلف سیاره ما با شرایط جغرافیایی و اقلیمی و امکانات زیست بومی متفاوت پی به پی پدید آمدند و در مراحل سپسین انواع زبان‌ها و گویش‌ها و لهجه‌ها از درون روابط و مناسبات اجتماعی مردمان سربرکشیدند و سرانجام پس از آزمودن و

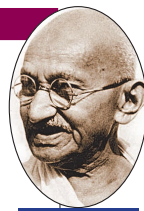
آموختن و اندوختن و انباشتن حجم عظیم و سنگینی از تجربیات از هر جنس و نوع در هزاره‌های پایانی یک دوران دیرینه و دراز آهنگ که اصطلاحاً به پیش از تاریخ تعبیر شده است سر از دو تحول عظیم و مهم و سرنوشت ساز در تاریخ و حضور تاریخی و تاریخمند انسان در جهان برکشید که نخستین آن تحولات هزاره‌های نوسنگی بود که سکنی گزینی دائم و کشت دانه و پرورش دام و فرآوردن ازاق از جمله شاخصه‌های مهم آن وصف شده است. انقلاب سپسین که تحولات جدید دیگری را بدنبال داشت، سراز ظهور شکل‌ها و تشکیلات و نهادها و سازمان‌های جامعه پیچیده اقشاری شهری و گروه‌های اجتماعی‌ای برکشید که در شهرها زندگی می‌کردند و امنیت حرفه‌ای شهروندان متخصص و شهرنشینان را مراکز قدرت و حکومت و سیاست و دیانت و مدیریت‌های تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزان جامعه شهری می‌باید مسئولیت تعیین و تضمین و بر شانه می‌گرفتند. دلبستگی و تعلق خاطر انسان و پیوند و پیوستگی‌اش به اقلیم و عالمی که در آن زندگی می‌کرد و زیر سقف آسمان آن نفس می‌کشید نه مجازی بود نه ضمنی و نه صوری و سطحی و نامستقیم و مع‌الواسطه و موهوم. هم عمیق بود و اصیل و گوهرین هم زنده و شورمندانه و حیاتی و تعیین‌کننده و تأثیرگذار و سرنوشت ساز. عالمی که انسان در بستر کار گروهی و تشکیلات‌های اجتماعی با امکانات و موهبت‌های وجودی خویش با فعل و عمل ذهن و فکر و عقل و فهم و وهم و دانش و دانایی و مهارت و فناوری و ذوق و ذایقه زیبا شناختی بشری فردی و گروهی‌اش آنرا بنیاد نهاد و ساخته و پرداخته بود.

در متن و میانه آن حضور فعال داشت و رگ و پیوند هستی و حیاتش بارگ و پیوند تاریخ و فرهنگش با موارث مدنی و معنوی‌اش درهم تنیده بود و نحوه بودن و حضور او را در جهان رقم می‌زد. تعلق خاطر و دلبستگی‌اش با عالمی که در آن بر صحنه و پرده نمایش حضور فعال و بازیگرانه داشت سرشتین و حیاتی بود. نه کسی را به دلیل چنین دلبستگی و تعلق خاطر می‌شد منع و سرزنش و ملامت کرد نه انگ و رنگ قوم‌پرستی و نژادپرستی بر چهره چنین تعلق خاطر و دلبستگی و حساسیت به اقلیم و عالم و آسمانی که زیر سقف و در فضای آن می‌زیست و در آغوش موارث مدنی و معنوی و ارزشهایی که تنفس می‌کرد؛ می‌شد پاشید. اتفاقاً از جمله شاخصه‌ها و اوصاف ممتاز انسان بودن بهره‌مندی آدمی از حافظه بی‌بدیل و نیرومند است.

ادامه در صفحات ۵ و ۴

### آموزه

زندگی، واحدی تجزیه ناپذیر است. نمی‌توان در حوزه‌ای از زندگی با صداقت عمل کرد، در سایر حوزه‌های زندگی آلوده نادرستی‌ها بود.



گاندی

قلم‌انداز

### ذهن؛ کارگاه زندگی

توضیح این نکته ضروری است که: انسان‌ها روی ذهن خویش می‌ایستند و راه می‌روند. به دیگر سخن، انسان متکی به ذهن است. از این رو، زندگی انسانی، تابعی از ذهن انسانی است. فرض زندگی و تداوم آن بدون اتکاء و استناد به ذهن امری است محال.

به همین جهت، با قاطعیت می‌توان گفت ذهن، کارگاه زندگی انسانی است، به این معنی که نوع زندگی انسان در این کارگاه ساخته می‌شود. مفهوم این سخن این نیست که وقتی می‌گوییم: میان انسان و ذهن ارتباط وجود ندارد، می‌خواهیم بگوییم که انسان‌ها زندگی نمی‌کنند و فاقد زندگی‌اند.

انسان ملازم زندگی است و زندگی ملازم انسان. این موضوع در جای خودش به اثبات رسیده است. در این مجال، نگاهمان به مراتب زندگی هم نیست و نمی‌خواهیم بگوییم که کسانی که واجد نوع خاصی از زندگی نیستند، در واقع و عملاً زندگی نمی‌کنند.

نمی‌گوییم کسانی که واجد نوع خاصی از زندگی نیستند، در واقع و عملاً زندگی نمی‌کنند. ابوالخیر از عبدالله بن منازل - صوفی بزرگ و برجسته نیشابور نقل کرده است که: اهل رسوم یعنی بی‌بهرگان از حقیقت، در حیات خویش مردگانند و ارباب حقایق در مرگ خویش زندگانند. (اسرارنامه - تعلیقات / ۳۵۴) این عبارت را در پیشانی «صدها سال تنهایی» نقل کرده‌ام.

این سخنان اگر حقیقت داشته باشند، محل طرح و بحث آنها جای دیگر است و در موقف‌هایی این چنین نمی‌توان درباره این مسائل بحث کرد و زندگی و مرگ را از منظرهایی این چنین مورد اشاره قرار داد.

در بازگشت به موضوع، باید روشن کنیم که مقصود ما از اینکه ارتباط انسان‌ها با ذهن یا برقرار نیست یا بسیار کم برقرار است و این را شایسته اعجاب می‌دانیم، این است که: درست است که انسان‌ها ذهن دارند و درست است که زندگی آنها در سایه‌سار بهره‌مندی از ذهن سامان می‌گیرد و اداره می‌شود، اما تأمل در باب خود ذهن، امری متعارف نیست و حالت نهاده ندارد.

آری، انسان‌ها از ذهن خودشان استفاده می‌کنند و زندگی آنها و تعاملی که با مسائل کوچک و بزرگ و دیگران و هم‌نوعان دارند، شاهد این موضوع است. اما این امر، لزوماً به معنای تأمل آنها در باب خود ذهن نیست و کمتر کسی را می‌توان یافت که همپای استفاده‌اش از ذهن، درباره ذهن و ویژگی‌ها و گونه‌گونی‌های آن اندیشه کند.

به همین جهت، این سخن خطا و نادرست نخواهد بود، اگر بگوییم: انسان‌ها از ذهن به عنوان یک امر مهم و حیاتی استفاده می‌کنند ولی برای شناخت آن احساس لزوم نمی‌کنند. به عبارت دیگر، نوع برخورد انسان‌ها با ذهن خودشان و ذهن دیگر و به طور کلی ذهن، از نوع برخوردی است که با ابزارهای گوناگون زندگی دارند.

استفاده از ابزار امری معمول و طبیعی و کاملاً معقول است اما شناخت آن ضرورت چندانی ندارد. از این روست که بسیاری کسان سوار انواع و اقسام خودروها می‌شوند و به تردد می‌پردازند و سفر می‌کنند بدون اینکه مکانیک باشند و بدانند که ماشین چیست و چگونه ساخته شده و چگونه کار می‌کند. این سخن درباره همه یا اغلب لوازم و اشیائی که به هر طریقی مورد استفاده انسان‌ها قرار می‌گیرد، صادق است.



عرفان

یادی از زنده یاد  
سید مهدی قاضی  
فضایل اخلاقی



علامه حسن حسن‌زاده آملی  
قبله؛ اعجاز رسول‌الله (ص)



دکتر محمدحسن ابریشمی  
نوقان در تاریخ



آن ماری شیمل  
عرفان اسلامی



در کوچه باغ اندیشه  
«دروغ» و «دریغ»



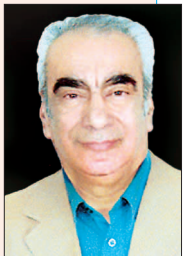
یادی از دکتر مهدی شهیدی  
حقوقدان بزرگ





## تحقیق

## شهرام تقی زاده انصاری



اگر انسان، امروز، از مکان مقدس «چشتیه» در شبه قاره هند عبور کند (چون این نظام هرگز از مرزهای شبه قاره هند تجاوز نکرد)، اکثراً صدای قوالی مخصوص را می شنود که هر روز حیات یا ساختمان مقبره را در بر می گیرد. در قوالی یک آواز خوان و یک دسته کُر آواز می خوانند و چند آلت موسیقی و چند طبل آنها را همراهی می کنند که همه تجهیزات آن هندی - اسلامی است. نوارهای این موسیقی و آواز در مکان های مقدس هندوستان و پاکستان در دسترس مردم قرار دارد. امروزه، این سلسله یکی از فعال ترین طریقت های عرفان و تصوف اسلامی در هندوستان است.

اگر کسی علاقه به مراقبه دارد، می تواند برای رسیدن به آرزویش نزد سلسله نقشبندیه برود که در آسیای مرکزی در قرن هشتم هجری شکل گرفت. موسس این سلسله بهاء الدین نقشبند می باشد که مقبره اش در شهر بخارا قرار دارد. لازم به ذکر است که پیروان نقشبندیه در هندوستان در قرن یازدهم هجری قمری علیه التقاطی گری اکبر شاه مبارزه کردند که می خواست پلی میان اسلام و هندوئیسم بزند. نظام نقشبندیه در عصر عثمانی بسیار فعال شده بود ولی نفوذ آن کم کم کاهش یافت، ولی در همه کشورهای اسلامی وجود دارند و عده ای انگلیسی زبان و آلمانی زبان نیز در اروپا پیرو آنها هستند. من اطلاع صحیحی از تعداد آنهایی که دنبال تمرینات شدید و پیچیده مدیتیشن به روش سنتی کلاسیک هستند، ندارم. یکی از موضوع های اصلی آنها که به آن می پردازند مسئله «خلوت کردن با خداوند» می باشد که عقیده دارند قلب و فکر ایشان باید همیشه پیش خداوند باشد.

کسی که می خواست در گروه درویش در آید، می بایست هزار و یک شب در خانه «تعيلم و تربیت» خدمت کند، یعنی جانی که روحش از درجات پائین رو به بالا پخته شود در ابتدا عده کمی از متصوفه برای آموختن دروس عرفانی به دور استاد خود جمع می شدند، چون راه، سخت و پر مشقت بود و فقط کسی می توانست در تربیت روحانی موفق شود که اعتماد کامل به استاد خود داشته باشد. صوفی ها برای استراحت، بعضی اوقات موسیقی و آوازها را سمع می کردند. آنها گاهی مجذوب ریتم و ملودی آنها می شدند و به شکل دایره دور هم می چرخیدند و حتی بعضی اوقات لباس خود را پاره پاره می کردند. به این رقص «سماع» می گویند که اکثراً مورد موافقت مرشد یا پیرهای سخت گیر نبود.

درویش هنگام رقص سماع عباي سفیدی بر تن می کنند و در آن هنگام دست راست خود را به طرف آسمان دراز کرده تا مشمول عفو خداوندی شوند و در آن هنگام دست چپ آنها به طرف زمین دراز می شود. به تدریج دایره صوفیان بزرگتر شد، چون مردم به خاطر واجبات سخت شرع، پیر یا استادی را جستجو می کردند که در تربیت قلب و روح آنها بکوشد. بدین ترتیب سلسله های برادری صوفیه و تصوف یا طریقت های مختلف به وجود آمد. ابونجیب سهروردی و برادرزاده اش ابوحفص عمر سهروردی از کسانی بودند که کتب درسی مهمی را برای شاگردان خود به رشته تحریر در آوردند.

اگر ما به شجره نامه های درویش رجوع کنیم، به پیچیدگی و طولانی بودن آنها پی خواهیم

برد. بعضی از شجره نامه های آنها بیشتر از ده متر طول دارد. یک مرشد حداقل باید شجره نامه خود، یعنی حلقه ای را که به آن وصل است، بشناسد، چون باید انتهای شجره نامه به پیامبر اسلام ختم شود. اگر مرشدی قسم نامه وفاداری بخورد، دست مرشد به او قدرت فیاض می دهد تا او یک صوفی واقعی بشود.

طریقت های دیگر صوفی گری نیز وجود دارد، مثل مریدان «احمد بامبوس» در نیجریه که به فکر اصلاح اساس زندگی مردم است و طریقت دیگر طریقت «هدائیه» در مراکش است

است که استثنائاً به زنان اجازه شرکت در جلسات عرفانی می داد و به این دلیل هم مورد اتهام قرار گرفتند. بعضی از عقاید شیعه در میان آنها نیز دیده می شود، بخصوص در غزل سرایی آنها در آناتولی. اما این مسئله تعجب آور است که بکتاشی ها در نیروی انتظامی منتخب عثمانی، به عنوان سربازان عثمانی نقش روحانی را بازی می کردند!!

شیخ نجم الدین کبری (متوفی ۶۳۲ هـ. ق) در آسیای مرکزی، طریقت «کبرویه» را تأسیس کرد. او تفسیرهای روان شناسانه بسیار زیبایی از

## نگاهی به آراء و اندیشه های آن طاری شیمیل در پاره

## عرفان اسلامی



تصاویر رنگارنگ تجربیات شخصی بعضی از صوفیان در سیر و سلوک ارائه داد. احمد البدای (متوفی ۶۷۷ هـ. ق) نیز طریقت «بدویه» را تأسیس کرد. او ضمن حفظ بعضی از عناصر فرهنگی و اخلاقی قبل از اسلام، قواعد و قوانینی برای طریقت خود وضع کرد. از جمله روزهای جشن و عید و شادی آن ها بر خلاف سلسله های دیگر که بر حسب روزهای سال شمسی است، بالا آمدن آب رودخانه نیل است.

وقتی که در سال ۱۲۴۵ هـ. ق، سربازان عثمانی بخاطر دسیسه های سیاسی سقوط کردند، بکتاشی ها نیز قدرت خود را از دست دادند، اما در ترکیه به زندگی ادامه خود می دادند. در گردهمائی مردم، طنزهای بکتاشی هنوز به حیات خود ادامه می دهد. شاید رمان ترکی «یاکوب قدری» بنام «نور بابا» که در سال ۱۳۴۱ هـ. ق چاپ رسید، و در آن از روابط شایان توجه در یک شورای استانبول صحبت شد، آتاتورک را به این فکر و داشت که نظام های درویش را در سال ۱۳۴۴ هـ. ق منحل کند و صومعه ها را تعطیل کند با اینکه او با بکتاشی ها روابط دوستانه ای داشت. معذک او فکر می کرد که این نظام ها مانع تشکیل حکومت لائیک در این عصر می شوند، همانطور که عده ای از دانشمندان اروپائی نیز معتقد به این عقیده بودند. اما همانطور که یک زن عارف ترک گوشزد کرده است: منحل کردن نظام های صوفی گری بیشتر باعث از هم پاشیدن تشکل صوفی ها می شود،

که آداب و آیین مخصوصی دارند، مثلاً به گربه احترام می گذارند، طریقت های دیگری نیز وجود دارند که کارشان شفای بیماران از طریق کارهای خارق العاده است. طریقت دیگری خود را با «مراقبه» مشغول می دارند.

طریقت معروف دیگری نیز بنام «شاذلیه» در کشور مصر به وجود آمده است و در غرب جهان اسلام بسیار فعال می باشد. یکی از شاخه های آن با نظر به عقاید رهبرش یعنی «احمد العلوی» بسیاری از تحصیل کرده های اروپایی و آمریکایی را به خود جلب کرده است.

درویش سرگردان و افراطی نیز وجود دارند که لباس رنگارنگ خشن می پوشند و بعضی اوقات حلقه آهنین در گوش خود می کنند و حتی شاخی در پشت خود دارند! آنان درویشی هستند که اروپایی ها در قرون هیجدهم و نوزدهم با آنها در شرق برخورد پیدا کردند و آنها را به عنوان «صوفی» شناخته بدون آنکه از نظام فکری صوفی گری واقعی اطلاع داشته باشند.

از جمله آنها، درویش طریقت «رفاعیه» هستند که خود را به منتصب به احمد رفاعی (۱۱۸۳ م) می دهند و کارهای خارق العاده عجیب و غریب از خود نشان می دهند مثلاً در بی هوشی چشم خود را در می آورند، ... یا شیشه را می خورند. در هندوستان نیز امثال آنها وجود دارند. بعضی نیز اعمالی انجام می دهند که شبیه عملیات یوگا می باشد و بعضی از اعمال آنها از نظر عقاید اسلامی قطعاً مردود می باشد. سلسله «بکتاشی» در ترکیه تنها گروهی



ولی روح صوفی گری چون در این عصر مخالف با اصول گرایی لازم است، به حیات خود ادامه می دهد.

**نقش عرفا در ادبیات عرفانی:** عرفا در تکامل زبان های ملی به زبان های ادبی، سهم به سزایی داشته اند، بخصوص مولوی سر آمد آنهاست. در اینجا نمونه ای از اشعار زیبای او را در مورد لبیک گفتن حق ذکر می کنیم:

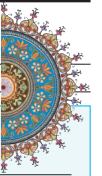
در بیان آنکه الله گفتن نیازمند عین لبیک گفتن حق است

آن یکی الله می گفتی شبی  
تا که شیرین گردد از ذکرش لبی  
گفت شیطان خمش ای سخت رو  
چند گویی آخرای بسیار گواژ  
ایمن همه الله گفتی از عتو  
خود یکی الله را لبیک گو  
می نیاید یک جواب از پیش تخت  
چند الله می زنی با روی سخت  
او شکسته دل شد و بنهاد سر  
دید در خواب او خضر رادر خضر  
گفت لبیکم نمی آید جواب  
زان همی ترسم که باشم رد باب  
گفت او را که خدا این گفت بمن  
که برو بسا و بگو ای ممتحن  
نی که آن الله تو لبیک ماست  
آن نیاز و سوز و دردت پیک ماست

در خاتمه لازم به ذکر است: ذخایر ادبی و عرفانی بسیار ارزشمندی را می توان در آثار ادبی بولشه شاه (متوفی ۱۱۶۸ هـ. ق)، عبداللطیف سندی (متوفی به ۱۱۶۶ هـ. ق) بهکتی، ساشال سرمست (متوفی ۱۸۲۶ م) و رحمن بابا پیدا کرد. قسمتی از اشعار صوفیانه هندی در مورد تعظیم و تجلیل پیامبر اسلام می باشد. او که قرآن وی را تنها یک بشر عادی مثل بقیه می داند که به او وحی می شود، در همان زمان اولیه دوران اسلامی به حوزه معنوی بالاتری ارتقاء پیدا کرد. بعداً متصوفه، به پیروی از سنت ابن عربی، او را با اوصاف و القاب لطیف تری معرفی کردند. به مرور زمان در زبان فارسی و عربی و زبان های دیگر اسلامی، سروده های بسیاری در مدح پیامبر اسلام نوشته شد.

او نزد عامه مردم، به عنوان شفیع روز رستخیز، بنده محبوب خدا که مورد اعتماد انسان است، مطرح است. او میان عامه مردم، فرزندی عزیز است. به این دلیل همه جا حاضر است. در ادبیات شرقی اسلام، نفوذ بسیار متصوفه بر مردم عادی مشاهده می شود که خیلی شدیدتر از نفوذ متکلمین نظریه پرداز و فقهای اسلامی میان مردم است. این نفوذ به این دلیل است که رفتار و کردار آن ها بر پایه آداب معاشرت و کردار و گفتار پیامبر اسلام و جانشینان او قرار داشته است. این قواعد رفتاری صحیح باعث انسجام بیشتر میان مسلمانان جهان از آفریقا تا کشور اندونزی شد. به عبارت دیگر، وسعت تأثیر و نفوذ عرفان و تصوف اسلامی در همه اقشار مسلمانان دیده شده و می شود.





آخر وقت ظهر را وقتی مقرر داشت که سایه برگشته برابر ارتفاع دیوار شود و در این وقت ارتفاع خورشید از افق چهل و پنج درجه است و در اول تابستان در شهر مدینه، آفتاب در نصف النهار فوق الرأس و ارتفاع آن نود (۹۰) درجه است، این وقت که آخرین وقت فضیلت ظهر است، درست وسط حقیقی میان ظهر و غروب است حضرت پیغمبر آن را اصل قرار داد و اوقات دیگر را در مدینه و بلاد دیگر بر این اصل متفرع فرمود و برای همه یک حکم فرمود که چون فیء یعنی سایه، به قامت شاخص شود آخر وقت ظهر است و در همه جا و همه وقت.

و آخر وقت عصر را وقتی معین فرمود که سایه دو برابر شاخص شود و آن وقتی است که ارتفاع خورشید از افق قریب بیست و شش درجه است، پس مقدار ارتفاع خورشید را نصف کرد و نصف آن را وقت فضیلت ظهر قرار داد و نصف باقی را هم تقریباً نصف کرد و آن را وقت فضیلت عصر قرار داد.

رسم اهل حساب است که خالص و کامل هر چیز را اصل و مبدأ قرار می دهند مثلاً در اندازه گرفتن نور، نور ماه را واحد قرار دادند در شب چهاردهم، که ثابت است نه شب های دیگر، و برای واحد وزن آب خالص مقطر اختیار کردند، حضرت پیغمبر هم بلندترین روزها را در شهری که خورشید اول ظهر به غایت ارتفاع می رسید یعنی ۹۰ درجه) مبدأ قرار داد و روزهای دیگر و شهرهای دیگر ضابطه ندارد، و از اینها دانسته شد که اگر در بلاد ما هم دیواری به سمت نصف النهار بسازند، سایه در اول ظهر از آن معدوم می شود در همه فصول.

و قول بعض فقها که باید سایه زائد بر فیء اصلی بقدر سایه باقی در وقت ظهر شود ضعیف است و حق همان است که مشهور گویند و باید سایه زائد برابر اصل شاخص شود نه سایه شاخص.

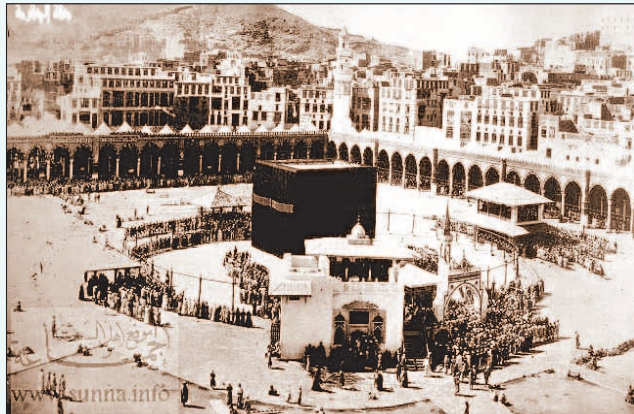
و نیز بعض فقها گویند، سایه ظهر در بعض اوقات خود به اندازه شاخص است یا بیش از آن، پس ممکن نیست آخر وقت، سایه به قدر شاخص باشد. در جواب گوییم، در مدینه طیبه دیوار مسجد پیغمبر که مسامت نصف النهار یعنی در سطح آن بود وقت

ظهر هرگز سایه نداشت و چون سایه پیدا می شد ظهر می شد و چون به اندازه قامت می رسید وقت ظهر گذشته بود، ما هم اگر در بلد خود چنان دیواری داشته باشیم همانطور می سنجیم. اما اگر شاخص مانند چوب نصب کنیم زیادتی

می گیرد و این زمان، اول ظهر حقیقی است و این مطلب عام است مرجع آفاق را. اما اگر شاخص به صفت مذکور نباشد، مثلاً مخروطی منتصب بر سطح زمین باشد، در این صورت هر چند در

علامه حسن حسینی زاده آذلی

## قبله؛ احجاز رسول الله (ص)



سایه را که بعد از ظهر پیدا می شود با قامت شاخص می سنجیم نه همه سایه را، زیرا که پیغمبر - صلی الله علیه و آله - آن سایه را که بعد از ظهر پیدا می شد فرمود: به قدر شاخص شود. این بود گفتار مرحوم استاد در این مقام.

در اینجا عرض مطلبی را بر خودم فرض می دانم و آن این که: در بحث قبله مدینه از کتاب راه سعادت نامبرده، عبارتی باید تصحیح شود چه این که جناب استاد - رضوان الله تعالی علیه - مرقوم فرمودند: «اما طول مکه را در زیج های قدیم مانند زیج هندی نود (۹۰) درجه نوشته اند، مدینه را ۷۵ درجه و ۲۰ دقیقه که تفاوت بین الطولین ۱۴ درجه و ۴۰ دقیقه می گردد و انحراف قبله مدینه به طرف مشرق بسیار می شود با این که محراب پیغمبر - صلی الله علیه و آله - این اندازه انحراف ندارد.»

نگارنده گوید: نسخه زیج هندی استاد روحی فاده در دست این حقیر است، طول مکه مکرره در زیج هندی به حروف جمل عرها یعنی ۷۷ درجه است و طول مدینه منوره عهک یعنی ۷۵ درجه و ۲۰ دقیقه است که تفاوت بین الطولین ۱ درجه و ۴۰ دقیقه و قریب به واقع است، ولی حضرت استاد عر ص خوانده است چون در نسخه نامبرده از حیث کتابت کاتب خیلی عر قریب به صورت ص نوشته شد و صاحبان زیج هندی بدان رجوع کنند.

### خاتمه

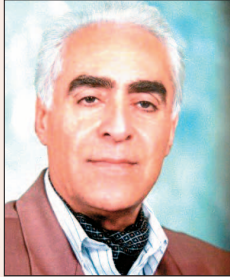
اگر شاخص به صفتی که گفته ایم (شاخص صغیری) بوده باشد، یعنی مثل تخته فلز و چوب و غیر آنها منصوب بر خط نصف النهار باشد، و یا دیواری مبنی بر آن بوده باشد، در سطح دائرة نصف النهار خواهد بود و انعدام ظل آن شامل همه آفاق است، یعنی شمس چون به دائرة نصف النهار رسد ظل جانب غربی شاخص موصوف منعدم می شود و سطح غربی آن را آفتاب

## حقوقدان بزرگ

حسین عسکری



دکتر مهدی شهیدی (م ۱۳۸۳ ش) مجتهد، استاد دانشگاه و حقوقدان نامدار ایرانی است. او در سال ۱۳۱۳ ش در خاندان علمی برغانی در شهر قزوین زاده شد. وقتی در دوازده سالگی پدرش را از دست داد، جد مادری اش آیت الله شیخ فتح الله شهیدی (م ۱۳۳۶ ش) سرپرستی او را عهده دار شد. پس از گذراندن دوره دبستان و مقدمات علوم اسلامی به همراه پدر بزرگش راهی حوزه علمیه نجف اشرف شد. یک سال در آنجا به تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۲۹ ش برای ادامه تحصیل به حوزه علمیه قم رفت. در قم همزمان با تحصیل علوم حوزوی موفق به دریافت دیپلم ریاضی شد.



او پس از طی دوره سطح، سالیانی در درس خارج فقه و اصول آیت الله سید حسین طباطبایی بروجردی (م ۱۳۴۷ ش) و آیت الله سید محمد محقق داماد یزدی (م ۱۳۴۷ ش) و درس فلسفه و حکمت علامه سید محمد حسین طباطبایی (م ۱۳۶۰ ش) حضور یافت تا اینکه به درجه اجتهاد نایل شد. آیت الله شیخ محمد تقی آملی (م ۱۳۴۹ ش) هم اجتهاد او را تأیید کرد.

در سال ۱۳۴۰ ش در آزمون ورودی دانشکده حقوق دانشگاه تهران قبول شد. پس از دریافت لیسانس، با رتبه نخست در آزمون کانون وکلای دادگستری پذیرفته شد. در پاییز ۱۳۵۱ ش پس از دریافت کارشناسی ارشد در رشته حقوق خصوصی و سه سال وکالت، جهت ادامه تحصیل به فرانسه رفت و در طول دو سال - که در نظام آموزش عالی فرانسه کم سابقه است - گواهی DES (دیپلم مطالعات عالی) در رشته های حقوق خصوصی و علوم جزایی و دکتری دولتی (Etat) در رشته حقوق خصوصی از دانشگاه مونتیلیه را اخذ کرد. «شرط مالکیت موضوع عقد در حقوق اسلامی و مقایسه آن با حقوق فرانسه» عنوان پایان نامه دکتری او بود که با نمره بسیار خوب پذیرفته شد.

پس از بازگشت به ایران، در دانشکده حقوق دانشگاه ملی ایران (شهید بهشتی فعلی) با عنوان استادیار تدریس خود را آغاز کرد. او در سال ۱۳۵۵ ش با دکتر ایراندخت نظری (وکیل و مدرّس حقوق خصوصی) ازدواج کرد که حاصل آن دو فرزند دختر و یک فرزند پسر است. استاد نمونه دانشگاه شهید بهشتی در سال ۱۳۷۲ ش، استاد برگزیده دانشگاه های ایران در سال ۱۳۸۰ ش، حضور با عنوان وکیل در دعاوی بین المللی، فعالیت در کمیته استفتائات کانون وکلای دادگستری مرکز، راهنمایی بیش از ۱۲۰ پایان نامه مقطع کارشناسی ارشد و دکتری و آموزش قضات دادگستری تهران از دیگر موفقیت ها و فعالیت های علمی و پژوهشی او است.

همه دانش آموختگان حقوق در ایران، امروزه با کتاب های دکتر شهیدی به خوبی آشنایی دارند. آثار او عبارت است از: تشکیل قراردادهای تعهدات؛ اصول قراردادهای تعهدات؛ آثار قراردادهای تعهدات؛ سقوط تعهدات؛ ارث؛ حقوق مدنی ۳؛ تعهدات؛ حقوق مدنی ۶؛ عقود معین؛ شروط ضمن عقد. کتاب «سقوط تعهدات» جلد دوم کتاب «تعهدات حقوق مدنی ایران» است که در سال ۱۳۶۸ ش به وسیله انتشارات دانشگاه تهران منتشر شد.

استاد شهیدی درباره جلد نخست این کتاب می نویسد: «متأسفانه در یک مسافرت کوتاه، آن را در داخل ساک، همراه خود برده بودم. سارق به توهم اینکه ساک مزبور حاوی وجه نقد یا اشیا قیمتی است به سرقت برد که علیرغم تلاش مسئولان تاکنون پیدا نشده است.»

از استاد شهیدی مقالات و سخنرانیهای متعددی در رشته های حقوق مدنی، تجارت، بین الملل خصوصی و علوم کیفری و همچنین در موضوعات نوپدید فقهی و حقوقی همانند تلقیح مصنوعی و نابوری، چاپ و منتشر شده است. او نظریه حقوقی تلقیح مصنوعی انسان را در سال ۱۳۴۵ ش مطرح کرد که مورد توجه محافل علمی و پژوهشی قرار گرفت. استاد شهیدی در حال تکمیل کتاب «شروط ضمن عقد و معاملات فضولی» بود که اجل مهلت نداد و در ۲۵ بهمن ۱۳۸۳ درگذشت.

منابع: فصلنامه تحقیقات حقوقی (یادنامه دکتر شهیدی)، پاییز و زمستان ۱۳۸۴، ص ۱۱؛ یحیی شهیدی، شجره خانواده های شهیدی، صالحی و علوی شهیدی، ج ۱، ص ۳۱؛ روزنامه اعتماد ملی، ش ۸۵۸، ص ۱۶؛ ماهنامه کانون، ش ۹۱، ص ۶۲؛ ضمیمه ماهنامه کانون، ش ۵۶، ص ۸۰.



ادامه از صفحه اول

به همین دلیل نیز انسان تنها هستند است که هم تاریخ دارد و تاریخمند است هم دارای گذشته است و میراثدار ارزشهایی که او را به ریشه‌ها و سرچشمه‌های وجودی‌اش پیوند می‌دهند.
بدون حافظه و تذکر تاریخی نه می‌توان رجوع به گذشته داشت و نه روی بسوی آینده.

نسبت با ریشه‌ها و سرچشمه‌های وجودی و تعلق خاطر و دلبستگی به خانه بزرگی که همه زیرسقف آن زندگی می‌کنیم و آنرا دوست می‌داریم و همسایه و همجاری را در آن می‌بینیم و با آن می‌فهمیم نه با انگ و رنگ ایدئولوژی‌های مسموم و مزوم و مزمن دوره جدید می‌توان تیره‌اش کرد نه حضور فعال و گوهرین آنرا از جان آدمیان زدود.

خط کردن آن دلبستگی‌های اصیل و واقعی و حیاتی با این اندیشه‌های مسموم نه معقول است نه منطقی نه مطلوب و نه پسندیده.
انسان همواره به امنیت و حفاظت از خانه بزرگ جامعه و جهانی که خود با همکاری و همت گروه‌های اجتماعی دیگر، پی افکنده و بنیاد نهاده بود و به ارزشها و میراث مشترکی که رگ و پیوند هستی و حیات آنها را از درون بهم پیوند می‌داد و در می‌تید سخت حساس بوده است. تجاوز و تهدید مهاجمان و متجاوزان را بر ناپایده است.
در حفاظت و صیانت از آن از جان خویش گذشته و دلاورانه و پهلوانانه به آوردگاه آمده و رویاروی متجاوزان و مهاجمان ما ایستاده و علیه دشمنان جنگیده و خطر ها و تهدیدها را دفع کرده است.
چون می‌دانسته و می‌فهمیده

برای چه زندگی می‌کند و برای چه و که می‌میرد.
خطوط سبیز و قرمز زندگی و ارزشها و میراث مشترکی که به آن تعلق خاطر داشت برایش مشخص و تعریف نشده بود.
هنگامه تحولات عظیم مدنی و معنوی که فرامی‌رسید باز با رجوع به ریشه‌ها و نداعی و بازخوانی سرچشمه‌ها و به‌ره گرفتن و یخدمت فراخواندن همین گنجینه‌ها و ذخایر معنوی و میراث مشترک چونان منابع و مواد عظیم و پایان‌ناپذیر داشته‌ها و اندوخته‌ها و آموزه‌های مدنی و معنوی، طرح عالم و آدمی نو را در می‌انداخت و تاریخش را در افقی نو افتتاح می‌کرد و در مسیری نو بحرکت در می‌آورد.

و هر جامعه‌ای دامنش از چنین گنجینه‌ها و ذخایر معنوی و مواریث فرهنگی پُرتر و کاشم سیراب‌تر و جانش آماده‌تر، دستش در بنیاد نهادن و افتتاح عهد و عصری نو گشوده‌تر.
چیکده و عصاره کلام آنکه بدون تشکل گروهی که همبستگی اجتماعی را دامن می‌زد و مصالح و منافع و مقاصد مشترک را تضمین می‌کرد، بدون دلبستگی و پایبندی و باور به ارزشهای مشترک، بدون این احساس که در خانه میراث و ارزشهای مشترک سکنی داری، بدون بیدار شدن عواطف انسانی در جان آدمیان و حساسیت به سرنوشت دیگری، بدون حضور زنده و پویا و شورمندانه و زندگی در آغوش خاکی معنوی و زیر سقف آسمانی که در آن پای معنا و حقیقت و غایتی در میان است انسان هرگز تاریخی نمی‌شد و در هزاره‌های کهن پیش از تاریخ درنگ می‌کرد.

ایران شهر تاریخ و فرهنگ ما نیز این چنین و در درون و در مسیرهای پرپیچ و خم و جغرافیای پرچین و شکن همین تاریخ جهانی مرحله به مرحله پس از عبور و از سرگذراندن کوهی از حوادث تاریخی و فراز و فرودها و قبض و بسط‌های بسیار چهره ایرانی خود را آشکار کرده و باز نموده است.
این جهان غنی و پر مایه از مواریث مدنی و معنوی تاریخ، فرهنگ جامعه و جهان بشری ما حتی در همین جغرافیای سیاسی محلود یک صد سال اخیرش یک کشور معمولی و متعارف نیست.
ایران سرزمین آلاسکا و قاره اقیانوسیه و کشور امارات متحده عربی و قطر نیز نیست.
ایران هم به لحاظ مدنی هم معنوی هم جغرافیای پرچین و شکن تاریخی‌اش هم تنوع و غنای مواریث فرهنگی‌اش یکی از غنی، معدود و پیچیده‌ترین قلمروهای تاریخ، فرهنگ، جامعه و جهان بشریست.

این پیچیدگی جغرافیای تاریخی و غنا و تنوع مواریث فرهنگی و دیرینگی آن مسئولیت سنگین و خطیری را بر شانه هم دولتیان و مجلسیان و قضائیان و نظامیان و روحانیان و مدیران کشور ما هم دیگر اقشار اجتماعی از مردم کوچه و بازار گرفته تا نجیبگان فکر و فرهنگ و دانش و دانایی میهن ما می‌نهد.
مسئولیت خطیر و سنگین سرمایه ریختن و عمر و اندیشه هزینه کردن بپای شناختن و شناساندن و صیانت از مواریث مدنی و معنوی کشوری که پاره‌ای فوق‌العاده مهم و تأثیرگذار از پیکر تاریخ و فرهنگ و میراث بشریست.
لازم می‌بینم پیش از پرداختن به این مسئله مقدمه‌ای هرچند کوتاه از موقعیت و شرایط شکننده و پیچیده و متزلزل جامعه و جهانی که در آن زندگی می‌کنیم چیده شود.

متأسفانه برای نخستین بار احساس می‌کنیم در عصری زندگی می‌کنیم که موازنه میان جغرافیای طبیعی و جغرافیای تاریخی بطرز نگران کننده و مخاطره‌انگیز بهم ریخته است.
شُتاب و تراکم رویدادها و روند تحولات نیز چنان سخت و سنگین و خُردکننده و نفسگیر اتفاق افتاده که آشوب و آشفتگی و آنا‌رشیزم مهلکی را در نحوه زندگی همه گروه‌های اجتماعی به مقیاس جهانی و انسان شمول در همه جای سیاره ما دامن زده و بدنبال داشته است.

هر چند که هراس از تاریخ و تلاش برای انحلال زمان تاریخی به تعبیر خاص الیاده مورخ بنام آیین‌ها و ادیان و اسطوره‌های جوامع مختلف از عهد باستان در میان مردمان جوامع گذشته وجود داشته است و پدیده جدیدی نیست.
سنت‌ها دینی و آموزه‌های اعتقادی هند و خاور دور بیش و منضم‌تر از همه، آموزه‌های بودا و پیروان او در همین مسیر حرکت کرده و گام برگرفته‌اند.
در دوره‌های سپسین نیز اندیشه و تلاش و حرکت به سمت انحلال تاریخ و زمان تاریخی از میان نرفت.
در آثار عارف و شاعر بنام خراسانی ما جلال‌الدین محمد بلخی تعبیر و اشارات و استعارات فراوانی را می‌یابیم که رهبدن و خلاص شدن از هشیاری مامضی و مستقبل که همه یکسرگره است و حجاب، راز همدلی و همنشینی و هم‌آوایی با ذات سرمدی و سرچشمه وجودی آدمیست.
ذات سرمدی و سرچشمه وجودی

#### ایران سرزمین ریشه‌هاست. ایران و ایرانی بودن و ایرانیت بیرون از ما و بیرون از نحوه بودن ما در جهان نیست. چنانکه فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی بودن برون از فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی مفهوم نیست و به فهم در نمی‌آید

که تاریخ در حجاب شده و خوشتن خوش را گم کرده است.
بشنوید:

هست هشیاری ز یاد ما ماضی

آتش اندر زن بهردو تا به کی

پرگره باشی ازین هردوچونی
تا گره با نی بود همرآزونی
هم‌نشین آل لب و آواز نیست
(مثنوی معنوی، د یکم، ص:۱۰۰).

در آثار شاعران و متفکران قاره غربی در دوره جدید نیز هر چند نه به مقصد دستیابی به امر ماورای تاریخی و ملوکوت و حقیقت سرمدی جریان سیال واقعیت‌ها و پدیدارهای‌های ناپایدار و سرابگون عالم بلکه بشکل یاس‌آور آن فراز از جنبره تاریخ و فشار سنگین و خُرد کننده و نفسگیر آوار رویدادهای تاریخی بطرز محسوس دیده می‌شود.
متفکران و هنرمندان و عالمائی که در قاره غربی ستون فقرات هستی و حیاتشان زیر آوار زلزله‌های سنگین تاریخ خُرد شده و درهم شکسته و دایوانه شده و در تجربه‌ای جنون‌آمیز به زندگی خود پایان داده‌اند

کم نبوده‌اند.

نیچه و بودلر و فوکو مشتهایی هستند از خرمن و خروار تقدیر سونگاک و تراژیک و غم‌انگیز و متزلزل و شکننده انسان دوره جدید.
انسانی که برای نخستین تقدیر تاریخی خویش را چونان هستنده‌ای تاریخمند می‌پذیرد.

انسان دوره‌ای که از آن تجربه‌ها و مشاهدات و مکاشفات ماورای تاریخی عمیقاً اشراقی و عرفانی و

### مقاله استاد دکتر حکمت‌الله ملاصالحی

## مغالطه‌های میهن ستیزانه



ایمانی بسیار فاصله گرفته است. به صراحت می‌توان گفت این تمدن بغایت دلربا وسوسه انگیز و جهانی شده که رستگانه وکانونش باختر زمین بویژه جوامع اروپای غربی قرون اخیر بوده است در قیاس با فرهنگ‌ها و تمدن‌های ادوار گذشته، تجربه یکی از تاریخی‌ترین تمدن‌ها در تاریخ آدمیست. تمدنی بغایت تاریخمدار، موزه گستروارآرکئولوژیک (باستان‌شناسانه).

ایین نحوه نگاه و رویکرد موزهای و آرکئولوژیک(باستان شناسانه) را در همه علوم اعم طبیعی و تاریخی و در یک کلام نظام دانایی دوره جدید خوبیی می‌توان ردیابی و رصد کرد و دید. تصادفی نیست که برای نخستین بار می‌بینیم عالمان رشته‌های مختلف به منظور دستیابی و بدست دادن منظر و معرفی قابل قبُول و واقعی و قابل اعتمادتر از داده‌های مورد مطالعه خود هم دست به تأسیس موزه تخصصی در حوزه رشته علمی خود زده‌اند هم کوشیده‌اند سابقه و عقبه و پیشینه داده‌ها و ماده‌ها و مدارک و شواهد مورد مطالعه خود را با کلنگ باستان شناسان و با سبک و سیاق و روشناسی‌ها و ابزارهای شناخت باستان شناسانه و تبارشناسانه بچوبند و بکاوند و بیابند و بشناسند و بفهمند.

متفکران و مورخان و فیلسوفان تاریخ و فرهنگ روزگار ما هم از مضمرّات یله و بی‌مهری و لجام گسیخته تاریخی شدن انسان سخن گفته‌اند هم به اثرات و تبعات منفی تاریخی‌گری دوره جدید هشدار داده‌اند. فریدریش ویلهلم نیچه حتی از «سومدندی و ناسودمندی تاریخ برای زندگی» (نیچه، سومدندی و ناسودمندی تاریخ برای زندگی، ترجمان: عباس کاثف و ابوتراب سهراب، تهران: نشر فروزان(۱۳۹۴) یعنی شناخت تاریخی و سهم آن در زندگی آدمی که در میانه رویدادها ایستاده و آنرا می‌آفریند سخن گفته است.

و در هیچ دوره‌ای بازار فیلسوفان و مورخان و علوم تاریخی و باستان شناختی آنگونه که در دوره جدید گرم و پررنگ و رونق نبوده است. حتی کشف تاریخ را از جمله دستاوردهای متفکران دوره جدید دانسته‌اند.کشفی

که علی‌رغم دستاوردهای عظیم و بی‌سابقه‌اش، علی‌رغم طرح پرسش‌های بنیادینش مغاک‌ها و شکاف‌های نفسگیر و پرناشدنی را نیز به تعبیرکارل لویت درپی داشته است (Meaning in.1۹۴۹.Lowith,Karl).History.The University of Chicago Press).

در هیچ دوره‌ای جابجایی اندیشه‌ها و دادوستد ذوق‌ها و ذائقه‌ها و فکر‌ها و عقل‌ها و عقیده‌ها و رانش‌های عظیم تاریخی و فرهنگی را این چنین

محمد کاظم حسینیان

همه‌همه و هیاهو نیز صدایی شنیده نمی‌شود.

در فضای آشوبناک و آنا‌رشیزمی حتی این خطر در کمین است که امور بدیهی و مسلم و مشترک جامعه و جهان بشری ما نقض و انکار بشوند و فهم‌ها بتعلیق در آیند و سوء تفاهم‌ها دامن زده شوند.

تصادفی نیست که نه از زبان اقشار متوسط اجتماعی و مردم کوچه و بازار که از زبان افراد تحصیل کرده جامعه ما بشنویم این خانه ای‌که من شما در آن زاده شده و زیر سقف آن در کنار دیگر اعضای آن سالها زندگی کرده‌ایم برای من مفهوم نیست! اصلا و اساسا همسایه و محله و منطقه و شهر و کشور و میهن و میهن‌داری و ملت یعنی چه! اینها اندیشه‌های ملی گرایانه و ناسیونالیستی است.

اصلا من خانه‌ای که در آن بزرگ شُده‌ام و با همسر و فرزندانم زندگی می‌کنم نه خانه خانه من است نه نسبتی با همسر و فرزندانم دارم و نه همسایه من همسایه من است و نه همسایه همسایه من همسایه من است.

من همسایه و هم محلی و همشهری و هم میهن نمی‌فهمم و آنها که می‌فهمند ناسیونالیست‌اند! هیچگاه اتفاق نیافتاده سارقان بهنگام سرقت خانه‌ای نخست از صاحبان خانه تقاضای سند مالکیت خانه را بکنند و پس از مطمئن شدن به خانه‌ای که قصد و اقدام به سرقت آن کرده‌اند واقعاً متعلق به صاحبان و مالکان آن است و سپس اموال خانه را بسرقت ببرند. می‌بینم که حتی برای سارقان پیشاپیش مالکیت اعضاء و صاحبان خانه مسلم و بدیهی فرض می‌شود و محرز است.

میهن داری و ملت مندی یک واقعیت بیرون از ما نیست. جغرافیای تاریخی، فرهنگی، مدنی و معنوی ما نیز صرفا یک جغرافیای طبیعی با مجموعه‌ای امکانات و فقر و غنای منابع طبیعی آن نیست. جغرافیای عالمی

#### انسان تنها هستند ایست که هم تاریخ دارد و تاریخمند است هم دارای گذشته است و میراث‌دار ارزشهایی که او را به ریشه‌ها و سرچشمه‌های وجودی‌اش پیوند می‌دهند. بدون حافظه و تذکر تاریخی نه می‌توان رجوع به گذشته داشت و نه روی بسوی آینده

از رویدادهای تاریخی و تحولات فرهنگی ارزشها و مواریث مدنی و معنوی مشترکی است که رگ و پی شان با رگ و پی هستی و حیات و هویت و شخصیت و نحوه بودن من در جهان درهم تنیده و پیوند خورده و متصل است.

قبض و بسط‌های تاریخی و فرهنگی وفراز وفرودهای سیاسی و مدنی و معنوی وبرآمدن ویدرشدن کانون‌های قدرت و حکومت و سیاست و کوهی از حوادثی را که از سرگذرانده نیز سبب نمی‌شود در این لحظه و اکنون تاریخی که من در آن قرار گرفته‌ام و زیر آسمان امنیت و استقلال آن که از شطی از خون فرزندانم گذشته و با گنجینه‌ای مواریث مدنی و ذخایر معنویش به من رسیده و در آن زندگی می‌کنم انکشارش کرده و دیگران را به انکار آن تشویق و ترغیب کنم و بذرای مسموم بی‌غیرتی و بی همتی و بی تفاوتی را در مزرعه ذهن و فکر فرزندانم بیافشانم و به بیاشانم!

اگر فردوسی خردمند و فرهمند امروز در میان ما بود و خرد و حکمت و اصالت و ریشمندی ایرانیان و حماسه‌لاوری و پهلوانی و از خود گذشتگی و غیرت و همت پهلوانان ایرانی را می‌سرود و

شیخ اشراق شهای‌الدین سهروردی از سنت و حکمت اشراق خسروانی عهد باستان ایرانی و میراث فکری و مدنی و معنوی و نبوی ایرانیان در عهد باستان و پیوند و پیوستگی شان با اسلام و قرآن سخن می‌گفت یا باز انگ و رنگ ایدئولوژی‌های مسموم پراکنده در



فضای ذهن و فکر و فهم و وهم انسان روزگار ما را برچهره اندیشه‌های بلند آنها نمی‌یاشدیم. کسی که در خانه خویش سکنی دارد و آنرا انکار می‌کند یقیناً مفهوم همسایه را هم نمی‌فهمد.

همسایه وقتی همسایه من است که در خانه خویش سکنی دارم و همجواری خانه خویش را با او می‌بینم و می‌فهمم و تعریف می‌کنم. وقتی نمی‌دانی در کجای تاریخ ایستاده‌ای وقتی نمی‌دانی برکدام سنت و میراثی تکیه زده‌ای وقتی نمی‌فهمی ریشه در کدام اقلیم و عالم و خاک معنوی داری هر که می‌خواهی باش و هر کجای عالم که می‌خواهی باش خواه بر صندلی عرفان و اخلاق نشسته باشی خواه بر منبر وعظ و خطابه تکیه زده باشی خواه در مقام صدارت و وزارت خواه سیاست و دولنداری و مدیریت ایستاده باشی خفته‌ای و خوابگرد و بریده از ریشه‌های انسانی و مدنی و معنوی خویش و بی‌بهره از موهبت یک فرهنگ و زندگی اصیل.

انسان ریشه‌ها و اصالت‌ها هم خانه خویش را دوست می‌دارد هم حرمت و حق همسایگی با دیگری را پاس می‌دارد و نیک می‌داند و می‌بیند می‌فهمد در کجای تاریخ ایستاده است و برکدام سنت و میراثی تکیه زده است و در چه عصری زندگی می‌کند و با کدام ارزش‌های پیمیان بسته است. ذهن و فکر و خردش در دام مغالطه‌های مهین ستیزانه گرفتار نیامده است.

ایران سرزمین ریشه‌هاست. ایران و ایرانی بودن و ایرانیت بیرون از ما و بیرون از نحوه بودن ما در جهان نیست. چنانکه فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی بودن برون از فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی مفهوم نیست و به فهم در نمی‌آید. مسئله اینجافخر و فقر و نژاد و قوم و قبیله و عشیره نیست. نحوه بودنی است انسانی با همه رنگارنگی و تنوعش به تعبیر قرآنی برای آنکه یکدیگر را بشناسیم و بدانیم و بفهمیم بودن یعنی بودن من در نسبت با دیگری. آنکه از دیدن خویش محروم است در دیدن و همزیستی با دیگر ناکام است و از دیدن او نیز محروم. عالم بشری ما عالم قرینه‌هاست.

انسان زبان مفهومی را ابداع کرد چونان پیشاپیش این احساس در او بیدار شده بود که در نسبت است و رابطه و بودن با دیگری.

ایران سرزمین ریشه‌های مدنی و معنوی و میراث بشری ما بسهم خود. مهنداری ومیهن دوستی بویژه میهنی چونان ایرانشهر ریشه‌ها و ارزشها فضیلتیست که تنها آنها که انسان ریشه‌ها و اصالت‌ها و ارزشها هستند جانشان به موهبت چنین فضیلت‌هایی آراسته است می‌فهمند ایران و ایرانی بودن محمل چه معنای عظیم انسانی و معنویست. هرچند که از بی‌اصل‌ها و بی‌نسب‌های گسسته و کنده از ریشه‌های مدنی معنوی خویش انتظار فهم شان ایرانی بودن بسیار خوشبینانه است.

آنها که صدای شوم و روزه گرگ‌های‌هارا دردرون و بیرون مرزها در جامعه گرگ‌های عالم مدرن نمی‌شوند و دست‌های نامربی که با تیشه در درون و رفتار بشری است. در میان افعال و رفتار انسانها هیچ از بیرون ریشه‌های تاریخ و فرهنگ و مواریث مدنی و معنوی کشورما را نشانه گرفته نمی‌بینند و زنگ‌های خطر و مخاطرات پیشا رو را احساس نمی‌کنند: «صُم بکم عُمی فهم لایمقلون» (لایرجوع).

لوح

**در کوچه باغ اندیشه -۲۷**

## «دروغ» و «دریغ»

دروغ و دریغ از یک خانواده‌اند. آنجا که دریغ

جاری باشد، دروغ هم حضور خواهد داشت.

جدال حق و باطل با اسستیلای اعتباریات

انسانی، به نفع باطل در حال یکسره شدن است.

باید دید اعتباریات تا کجا می‌توانند باطل را حق جلوه دهند.

«اعتبار» امری انسانی

است که میان حق و باطل قرار گرفته است. اعتبار «باطل» را حق و «حق» را زیبا جلوه می‌دهد.

«طلا» تله حیات است. شکفت اینکه تسا امروز «طلادرگان» از تله بودن آن حرفی به میان نیاورده‌اند.

اعتبار اگر اعتبار نداشت، انسان معلق می‌شد و بالاتکلیف می‌ماند. اعتبار می‌چرخد، برخلاف حق و باطل که ثابت و مستقرند.

اگر اعتباریات نبود، تلاش و تکاپوی انسانی هم نبود. انسانی اعتبار می‌کند، انسانی دیگر در پی تحقق آن به راه می‌افتد.

جامعه‌های بد قاتلان خاموشی هستند که هرگز نه متهم می‌شوند و نه محاکمه نمی‌شوند.

جهان جهان اعتبار است. آنچه به جهان امروز شکل داده، اعتبارهایی است که از غرب می‌جوشد و در شرق تبعیت می‌شود.

جهان بازار مکاره‌ای بیش نیست، اگر نتوان معنایی برای زندگی در نظر گرفت.

منطق ناموجه و غیرعقلی جهان از اینجاست که قانون عالم به وسیله جاهل‌های بزرگ و قوی نوشته می‌شود و به وسیله جاهل‌های کوچک و ضعیف امضاء می‌شود.

بزرگترین کارهای عالم با کوچکترین پولها انجام شده است. از پولهای هنگفت کارهای کمتری بر می‌آید.

عشق به انسان امید می‌دهد و امید انسان را قوی می‌کند.

کسی که به صدق عاشقی کند، هوای معطر وصال، جسم و روحش را در خود فرو می‌برد.

فرهنگی که به چیزی غیر از نیاز یا بیش از نیاز انسان‌ها اهمیت بدهد، بیش از آنکه فرهنگ باشد، خرچنگ است!

خشم گران‌ترین کار جهان و پرهزینه‌ترین رفتار بشری است. در میان افعال و رفتار انسانها هیچ کار و رفتاری به گرانی و گرافگی عصبانیت و خشم نمی‌رسد. با خشم می‌توان اندوخته‌های یک تمدن و فرهنگ را بر باد داد.

هیچ چیزی در عالم دردناک‌تر از بالاتکلیفی نیست

هرچند کسی هم نیست که در عالم بالاتکلیف نباشد.

سرنوشت انسان در عالم بالاتکلیفی است. بسیاری

از آنچه انسان در عالم انجام داده و می‌دهد، دقیقاً به دلیل بالاتکلیفی انسان است، اما چه چیزی می‌تواند

بالاتکلیفی را از بین ببرد؟

عشق تنها چیزی است

که می‌تواند «فانی» را مبدل

به «باقی» کند و در فضیلت

عشق همین بس.

اگر عشق نباشد

بی‌معنایی جهان را فرا خواهد

گرفت. رنجی که جهان از

بی‌عشفی می‌برد، از کرسنگی

و تشنگی نمی‌برد.

با بارش ابرها و ریزش

برف و بـاران می‌توان بر

گرسنگی فایق آمد، اما با چه

چیزی می‌توان بر بی‌عشفی

غالب شد؟

عشق یا تردید بیگانه است. عشق زمانی آغاز

می‌شود که «شک» تمام شود.

حرفی تعیین‌کننده تر از «بقا» و «فنا» وجود

ندارد. دو کلمه فنا و بقا حقیقت عالم را در خود

جا داده است.

خون خدا در هر رگ هر موجودی جاری

نمی‌شود. خون خدا در رگ انسان جاری است؛

انسانی که خویش در رگ های خدا جاری باشد.

آفرینش بیگانه با انقطاع و گریزان از خلأ پیش

می‌رود و حیات‌های تـسازـه به ارمان می‌آورد. در

هستی همه چیز می‌توان یافت، جز خلاء و انقطاع.

اتصال عالم بسیار بیشتر از آن است که فکر می‌کنیم.

جامعه بد برای عدم موفقیت کفایت می‌کند،

چون هیچ عاملی به اندازه اجتماع بد در ناموفق شدن

و ناموفق ماندن انسانها موثر نیست. همچنان که هیچ

چیزی به اندازه جامعه نامناسب برای از بین بردن

استعداد و منحرف کردن استعداد موثر واقع نمی‌شود.

در قتل‌ها سهم جامعه کمتر از قاتل نیست،

قاتل‌ها مقتولان جامعه هایشان هستند،

آنگاه قاتل می‌شوند. در واقع قاتل‌ها اول

کشته می‌شوند، بعد می‌کشند و سپس

کشته می‌شوند.

در جامعه ناسالم زندگی تله ای بیش نیست و

کسی بیرون از تله نیست. هرکس به نحوی به تله

می‌افتد و از تله ای به تله ای دیگر می‌رود.

جامعه ناسالم را از میزان تله هایش می‌توان

شناسخت. وقتی همه چیز حالت تله و دام به خود

بگیرد، جامعه در معرض فروپاشی است و هیچ کس و

هیچ چیزی نمی‌تواند مانع از سقوط آن بشود.

کریم‌فیزی



ادامه از صفحه اول

به همین دلیل نیز انسان تنها هستند است که هم تاریخ دارد و تاریخمند است هم دارای گذشته است و میراثدار ارزشهایی که او را به ریشه‌ها و سرچشمه‌های وجودی‌اش پیوند می‌دهند.
بدون حافظه و تذکر تاریخی نه می‌توان رجوع به گذشته داشت و نه روی بسوی آیند.

نسبت با ریشه‌ها و سرچشمه‌های وجودی و تعلق خاطر و دلبستگی به خانه بزرگی که همه زیرسقف آن زندگی می‌کنیم و آنرا دوست می‌داریم و همسایه و همجاری را در آن می‌بینیم و با آن می‌فهمیم نه با انگ و رنگ ایدئولوژی‌های مسموم و مزوم و مزمن دوره جدید می‌توان تیره‌اش کرد نه حضور فعال و گوهرین آنرا از جان آدمیان زدود.

خط کردن آن دلبستگی‌های اصیل و واقعی و حیاتی با این اندیشه‌های مسموم نه معقول است نه منطقی نه مطلوب و نه پسندیده.
انسان همواره به امنیت و حفاظت از خانه بزرگ جامعه و جهانی که خود با همکاری و همت گروه‌های اجتماعی دیگر، پی افکنده و بنیاد نهاده بود و به ارزشها و میراث مشترکی که رگ و پیوند هستی و حیات آنها را از درون بهم پیوند می‌داد و در می‌تید سخت حساس بوده است. تجاوز و تهدید مهاجمان و متجاوزان را بر ناپایده است.
در حفاظت و صیانت از آن از جان خویش گذشته و دلاورانه و پهلوانانه به آوردگاه آمده و رویاروی متجاوزان و مهاجمان ما ایستاده و علیه دشمنان جنگیده و خطر ها و تهدیدها را دفع کرده است.
چون می‌دانسته و می‌فهمیده

برای چه زندگی می‌کند و برای چه و که می‌میرد.
خطوط سبیز و قرمز زندگی و ارزشها و میراث مشترکی که به آن تعلق خاطر داشت برایش مشخص و تعریف نشده بود.
هنگامه تحولات عظیم مدنی و معنوی که فرامی‌رسید باز با رجوع به ریشه‌ها و نداعی و بازخوانی سرچشمه‌ها و به‌ره گرفتن و یخدمت فراخواندن همین گنجینه‌ها و ذخایر معنوی و میراث مشترک چونان منابع و مواد عظیم و پایان‌ناپذیر داشته‌ها و اندوخته‌ها و آموزه‌های مدنی و معنوی، طرح عالم و آدمی نو را در می‌انداخت و تاریخش را در افقی نو افتتاح می‌کرد و در مسیری نو بحرکت در می‌آورد.

و هر جامعه‌ای دامنش از چنین گنجینه‌ها و ذخایر معنوی و مواریث فرهنگی پُرتر و کاشم سیراب‌تر و جانش آماده‌تر، دستش در بنیاد نهادن و افتتاح عهد و عصری نو گشوده‌تر.
چیکده و عصاره کلام آنکه بدون تشکل گروهی که همبستگی اجتماعی را دامن می‌زد و مصالح و منافع و مقاصد مشترک را تضمین می‌کرد، بدون دلبستگی و پایبندی و باور به ارزشهای مشترک، بدون این احساس که در خانه میراث و ارزشهای مشترک سکنی داری، بدون بیدار شدن عواطف انسانی در جان آدمیان و حساسیت به سرنوشت دیگری، بدون حضور زنده و پویا و شورمندانه و زندگی در آغوش خاکی معنوی و زیر سقف آسمانی که در آن پای معنا و حقیقت و غایتی در میان است انسان هرگز تاریخی نمی‌شد و در هزاره‌های کهن پیش از تاریخ درنگ می‌کرد.

ایران شهر تاریخ و فرهنگ ما نیز این چنین و در درون و در مسیرهای پرپیچ و خم و جغرافیای پرچین و شکن همین تاریخ جهانی مرحله به مرحله پس از عبور و از سرگذراندن کوهی از حوادث تاریخی و فراز و فرودها و قبض و بسط‌های بسیار چهره ایرانی خود را آشکار کرده و باز نموده است.
این جهان غنی و پر مایه از مواریث مدنی و معنوی تاریخ، فرهنگ جامعه و جهان بشری ما حتی در همین جغرافیای سیاسی محلود یک صد سال اخیرش یک کشور معمولی و متعارف نیست.
ایران سرزمین آلاسکا و قاره اقیانوسیه و کشور امارات متحده عربی و قطر نیز نیست.
ایران هم به لحاظ مدنی هم معنوی هم جغرافیای پرچین و شکن تاریخی‌اش هم تنوع و غنای مواریث فرهنگی‌اش یکی از غنی، معهود و پیچیده‌ترین قلمروهای تاریخ، فرهنگ، جامعه و جهان بشریست.

این پیچیدگی جغرافیای تاریخی و غنا و تنوع مواریث فرهنگی و دیرینگی آن مسئولیت سنگین و خطیری را بر شانه هم دولتیان و مجلسیان و قضائیان و نظامیان و روحانیان و مدیران کشور ما هم دیگر اقشار اجتماعی از مردم کوچه و بازار گرفته تا نجیبگان فکر و فرهنگ و دانش و دانایی میهن ما می‌نهد.
مسئولیت خطیر و سنگین سرمایه ریختن و عمر و اندیشه هزینه کردن بپای شناختن و شناساندن و صیانت از مواریث مدنی و معنوی کشوری که پاره‌ای فوق‌العاده مهم و تأثیرگذار از پیکر تاریخ و فرهنگ و میراث بشریست.
لازم می‌بینم پیش از پرداختن به این مسئله مقدمه‌ای هرچند کوتاه از موقعیت و شرایط شکننده و پیچیده و متزلزل جامعه و جهانی که در آن زندگی می‌کنیم چیده شود.

متأسفانه برای نخستین بار احساس می‌کنیم در عصری زندگی می‌کنیم که موازنه میان جغرافیای طبیعی و جغرافیای تاریخی بطرز نگران کننده و مخاطره‌انگیز بهم ریخته است.
شُتاب و تراکم رویدادها و روند تحولات نیز چنان سخت و سنگین و خُردکننده و نفسگیر اتفاق افتاده که آشوب و آشفتگی و آنا‌رشیزم مهلکی را در نحوه زندگی همه گروه‌های اجتماعی به مقیاس جهانی و انسان شمول در همه جای سیاره ما دامن زده و بدنبال داشته است.

هر چند که هراس از تاریخ و تلاش برای انحلال زمان تاریخی به تعبیر خاص الیاده مورخ بنام آیین‌ها و ادیان و اسطوره‌های جوامع مختلف از عهد باستان در میان مردمان جوامع گذشته وجود داشته است و پدیده جدیدی نیست.
سنت‌ها دینی و آموزه‌های اعتقادی هند و خاور دور بیش و منضم‌تر از همه، آموزه‌های بودا و پیروان او در همین مسیر حرکت کرده و گام برگرفته‌اند.
در دوره‌های سپسین نیز اندیشه و تلاش و حرکت به سمت انحلال تاریخ و زمان تاریخی از میان نرفت.
در آثار عارف و شاعر بنام خراسانی ما جلال‌الدین محمد بلخی تعبیر و اشارات و استعارات فراوانی را می‌یابیم که ره‌بیدن و خلاص شدن از هشیاری مامضی و مستقبل که همه یکسرگره است و حجاب، راز همدلی و همنشینی و هم‌آوایی با ذات سرمدی و سرچشمه وجودی آدمیست.
ذات سرمدی و سرچشمه وجودی

#### ایران سرزمین ریشه‌هاست. ایران و ایرانی بودن و ایرانیت بیرون از ما و بیرون از نحوه بودن ما در جهان نیست. چنانکه فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی بودن برون از فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی مفهوم نیست و به فهم در نمی‌آید

که تاریخ در حجاب شده و خوشتن خوش را گم کرده است.
بشنوید:

هست هشیاری ز یاد ما ماضی

آتش اندر زن بهردو تا به کی

پرگره باشی ازین هردوچونی
تا گره با نی بود همرآزونی
هم‌نشین آل لب و آواز نیست
(مثنوی معنوی، د یکم، ص:۱۰۰).

در آثار شاعران و متفکران قاره غربی در دوره جدید نیز هر چند نه به مقصد دستیابی به امر ماورای تاریخی و ملوکوت و حقیقت سرمدی جریان سیال واقعیت‌ها و پدیدارهای‌های ناپایدار و سراگون عالم بلکه بشکل یاس‌آور آن فراز از جنبره تاریخ و فشار سنگین و خُرد کننده و نفسگیر آوار رویدادهای تاریخی بطرز محسوس دیده می‌شود.
متفکران و هنرمندان و عالمانی که در قاره غربی ستون فقرات هستی و حیاتشان زیر آوار زلزله‌های سنگین تاریخ خُرد شده و درهم شکسته و یا دیوانه شده و در تجربه‌ای جنون‌آمیز به زندگی خود پایان داده‌اند

کم نبوده‌اند.

نیچه و بودلر و فوکو مشتهایی هستند از خرمن و خروار تقدیر سونگاک و تراژیک و غم‌انگیز و متزلزل و شکننده انسان دوره جدید.
انسانی که برای نخستین تقدیر تاریخی خویش را چونان هستنده‌ای تاریخمند می‌پذیرد.

انسان دوره‌ای که از آن تجربه‌ها و مشاهدات و مکاشفات ماورای تاریخی عمیقاً اشراقی و عرفانی و

### مقاله استاد دکتر حکمت‌الله ملاصالحی

## مغالطه‌های میهن ستیزانه



ایمانی بسیار فاصله گرفته است. به صراحت می‌توان گفت این تمدن بغایت دلربا وسوسه انگیز و جهانی شده که رستگانه وکائونش باختر زمین بویژه جوامع اروپای غربی قرون اخیر بوده است در قیاس با فرهنگ‌ها و تمدن‌های ادوار گذشته، تجربه یکی از تاریخی‌ترین تمدن‌ها در تاریخ آدمیست. تمدنی بغایت تاریخمدار، موزه گستروارآرکئولوژیک (باستان‌شناسانه).

ایین نحوه نگاه و رویکرد موزهای و آرکئولوژیک(باستان شناسانه) را در همه علوم اعم طبیعی و تاریخی و در یک کلام نظام دانایی دوره جدید خوبیی می‌توان ردیابی و رصد کرد و دید. تصادفی نیست که برای نخستین بار می‌بینیم عالمان رشته‌های مختلف به منظور دستیابی و بدست دادن منظر و معرفی قابل قبُول و واقعی و قابل اعتمادتر از داده‌های مورد مطالعه خود هم دست به تأسیس موزه تخصصی در حوزه رشته علمی خود زده‌اند هم کوشیده‌اند سابقه و عقبه و پیشینه داده‌ها و ماده‌ها و مدارک و شواهد مورد مطالعه خود را با کلنگ باستان شناسان و با سبک و سیاق و روشناسی‌ها و ابزارهای شناخت باستان شناسانه و تبارشناسانه بچوبند و بکاوند و بیابند و بشناسند و بفهمند.

متفکران و مورخان و فیلسوفان تاریخ و فرهنگ روزگار ما هم از مضمرات یله و بی‌مهری و لجام گسیخته تاریخی شدن انسان سخن گفته‌اند هم به اثرات و تبعات منفی تاریخی‌گری دوره جدید هشدار داده‌اند. فریدریش ویلهلم نیچه حتی از «سومدندی و ناسودمدنی تاریخ برای زندگی» (نیچه، سومدندی و ناسودمدنی تاریخ برای زندگی، ترجمان: عباس کاثف و ابوتراب سهراب، تهران: نشر فروزان(۱۳۹۴) یعنی شناخت تاریخی و سهم آن در زندگی آدمی که در میانه رویدادها ایستاده و آنرا می‌آفریند سخن گفته است.

و در هیچ دوره‌ای بازار فیلسوفان و مورخان و علوم تاریخی و باستان شناختی آنگونه که در دوره جدید گرم و پررنگ و رونق نبوده است. حتی کشف تاریخ را از جمله دستاوردهای متفکران دوره جدید دانسته‌اند.کشفی

که علی‌رغم دستاوردهای عظیم و بی‌سابقه‌اش، علی‌رغم طرح پرسش‌های بنیادینش مغاک‌ها و شکاف‌های نفسگیر و پرناشدنی را نیز به تعبیرکارل لویت درپی داشته است (Meaning in.1۹۴۹.Lowith,Karl).History.The University of Chicago Press).

در هیچ دوره‌ای جابجایی اندیشه‌ها و دادوستد ذوق‌ها و ذائقه‌ها و فکر‌ها و عقل‌ها و عقیده‌ها و رانش‌های عظیم تاریخی و فرهنگی را این چنین

محمد کاظم حسینیان

همه‌همه و هیاهو نیز صدایی شنیده نمی‌شود.

در فضای آشوبناک و آنا‌رشیزی حتی این خطر در کمین است که امور بدیهی و مسلم و مشترک جامعه و جهان بشری ما نقض و انکار بشوند و فهم‌ها بتعلیق در آیند و سوء تفاهم‌ها دامن زده شوند.

تصادفی نیست که نه از زبان اقشار متوسط اجتماعی و مردم کوچه و بازار که از زبان افراد تحصیل کرده جامعه ما بشنویم این خانه ای‌که من شما در آن زاده شده و زیر سقف آن در کنار دیگر اعضای آن سالها زندگی کرده‌ایم برای من مفهوم نیست! اصلا و اساسا همسایه و محله و منطقه و شهر و کشور و میهن و میهن‌داری و ملت یعنی چه! اینها اندیشه‌های ملی گرایانه و ناسیونالیستی است.

اصلا من خانه‌ای که در آن بزرگ شُده‌ام و با همسر و فرزندانم زندگی می‌کنم نه خانه خانه من است نه نسبتی با همسر و فرزندانم دارم و نه همسایه من همسایه من است و نه همسایه همسایه من همسایه من است.

من همسایه و هم محلی و همشهری و هم میهن نمی‌فهمم و آنها که می‌فهمند ناسیونالیست‌اند! هیچگاه اتفاق نیافتاده سارقان بهنگام سرقت خانه‌ای نخست از صاحبان خانه تقاضای سند مالکیت خانه را بکنند و پس از مطمئن شدن به خانه‌ای که قصد و اقدام به سرقت آن کرده‌اند واقعاً متعلق به صاحبان و مالکان آن است و سپس اموال خانه را بسرقت ببرند. می‌بینم که حتی برای سارقان پیشاپیش مالکیت اعضاء و صاحبان خانه مسلم و بدیهی فرض می‌شود و محرز است.

میهن داری و ملت مندی یک واقعیت بیرون از ما نیست. جغرافیای تاریخی، فرهنگی، مدنی و معنوی ما نیز صرفا یک جغرافیای طبیعی با مجموعه‌ای امکانات و فقر و غنای منابع طبیعی آن نیست. جغرافیای عالمی

#### انسان تنها هستند ایست که هم تاریخ دارد و تاریخمند است هم دارای گذشته است و میراث‌دار ارزشهایی که او را به ریشه‌ها و سرچشمه‌های وجودی‌اش پیوند می‌دهند. بدون حافظه و تذکر تاریخی نه می‌توان رجوع به گذشته داشت و نه روی بسوی آیند

از رویدادهای تاریخی و تحولات فرهنگی ارزشها و مواریث مدنی و معنوی مشترکی است که رگ و پی شان با رگ و پی هستی و حیات و هویت و شخصیت و نحوه بودن من در جهان درهم تنیده و پیوند خورده و متصل است.

قبض و بسط‌های تاریخی و فرهنگی وفراز و فرودهای سیاسی و مدنی و معنوی وبرآمدن ویدرشدن کائون‌های قدرت و حکومت و سیاست و کوهی از حوادثی را که از سرگذرانده نیز سبب نمی‌شود در این لحظه و اکنون تاریخی که من در آن قرار گرفته‌ام و زیر آسمان امنیت و استقلال آن که از شطی از خون فرزندانم گذشته و با گنجینه‌ای مواریث مدنی و ذخایر معنویش به من رسیده و در آن زندگی می‌کنم انکشارش کرده و دیگران را به انکار آن تشویق و ترغیب کنم و بذرای مسموم بی‌غیرتی و بی همتی و بی تفاوتی را در مزرعه ذهن و فکر فرزندانم بیافشانم و به بیاشانم!

اگر فردوسی خردمند و فرهمند امروز در میان ما بود و خرد و حکمت و اصالت و ریشمندی ایرانیان و حماسه‌لاوری و پهلوانی و از خود گذشتگی

و غیرت و همت پهلوانان ایرانی را می‌سرود و شیخ اشراق شهای‌الدین سهروردی از سنت و حکمت اشراق خسروانی عهد باستان ایرانی و میراث فکری و مدنی و معنوی و نبوی ایرانیان در عهد باستان و پیوند و پیوستگی شان با اسلام و قرآن سخن می‌گفت یا باز انگ و رنگ ایدئولوژی‌های مسموم پراکنده در



فضای ذهن و فکر و فهم و وهم انسان روزگار ما را برچهره اندیشه‌های بلند آنها نمی‌یاشدیم. کسی که در خانه خویش سکنی دارد و آنرا انکار می‌کند یقیناً مفهوم همسایه را هم نمی‌فهمد.

همسایه وقتی همسایه من است که در خانه خویش سکنی دارم و همجواری خانه خویش را با او می‌بینم و می‌فهمم و تعریف می‌کنم. وقتی نمی‌دانی در کجای تاریخ ایستاده‌ای وقتی نمی‌دانی برکدام سنت و میراثی تکیه زده‌ای وقتی نمی‌فهمی ریشه در کدام اقلیم و عالم و خاک معنوی داری هر که می‌خواهی باش و هر کجای عالم که می‌خواهی باش خواه بر صندلی عرفان و اخلاق نشسته باشی خواه بر منبر وعظ و خطابه تکیه زده باشی خواه در مقام صدارت و وزارت خواه سیاست و دولنداری و مدیریت ایستاده باشی خفته‌ای و خوابگرد و بریده از ریشه‌های انسانی و مدنی و معنوی خویش و بی‌بهره از موهبت یک فرهنگ و زندگی اصیل.

انسان ریشه‌ها و اصالت‌ها هم خانه خویش را دوست می‌دارد هم حرمت و حق همسایگی با دیگری را پاس می‌دارد و نیک می‌داند و می‌بیند می‌فهمد در کجای تاریخ ایستاده است و برکدام سنت و میراثی تکیه زده است و در چه عصری زندگی می‌کند و با کدام ارزش‌های پیمیان بسته است. ذهن و فکر و خردش در دام مغالطه‌های مهین ستیزانه گرفتار نیامده است.

ایران سرزمین ریشه‌هاست. ایران و ایرانی بودن و ایرانیت بیرون از ما و بیرون از نحوه بودن ما در جهان نیست. چنانکه فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی بودن برون از فرانسوی و آلمانی و چینی و ژاپنی مفهوم نیست و به فهم در نمی‌آید. مسئله اینجافخر و فقر و نژاد و قوم و قبیله و عشیره نیست. نحوه بودنی است انسانی با همه رنگارنگی و تنوعش به تعبیر قرآنی برای آنکه یکدیگر را بشناسیم و بدانیم و بفهمیم بودن یعنی بودن من در نسبت با دیگری. آنکه از دیدن خویش محروم است در دیدن و همزیستی با دیگر ناکام است و از دیدن او نیز محروم. عالم بشری ما عالم قرینه‌هاست.

انسان زبان مفهومی را ابداع کرد چونان پیشاپیش این احساس در او بیدار شده بود که در نسبت است و رابطه و بودن با دیگری.

ایران سرزمین ریشه‌های مدنی و معنوی و میراث بشری ما بسهم خود. مهنداری ومیهن دوستی بویژه مهنی چونان ایرانشهر ریشه‌ها و ارزشها فضیلتیست که تنها آنها که انسان ریشه‌ها و اصالت‌ها و ارزشها هستند جانشان به موهبت چنین فضیلت‌هایی آراسته است می‌فهمند ایران و ایرانی بودن محمل چه معنای عظیم انسانی و معنویست. هرچند که از بی‌اصل‌ها و بی‌نسب‌های گسسته و کنده از ریشه‌های مدنی معنوی خویش انتظار فهم شان ایرانی بودن بسیار خوشبینانه است.

آنها که صدای شوم و روزه گرگ‌های‌هارا دردرون و بیرون مرزها در جامعه گرگ‌های عالم مدرن نمی‌شوند و دست‌های نامربی که با تیشه در درون و رفتار بشری است. در میان افعال و رفتار انسانها هیچ از بیرون ریشه‌های تاریخ و فرهنگ و مواریث مدنی و معنوی کشورما را نشانه گرفته نمی‌بینند و رنگ‌های خطر و مخاطرات پیشا رو را احساس نمی‌کنند: «صُم بکم عُمی فهم لایمقلون» (لایرجوع).

چهارشنبه ۴ اسفند۱۳۹۵/سال‌نودویکم — شماره۲۶۶۵

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن‌ایران‌وجهان/۳۰۰
**اخباریات**

◀**لوح**

### در کوچه باغ اندیشه -۲۷-

## «دروغ» و «دریغ»

دروغ و دریغ از یک خانواده‌اند. آنجا که دریغ

جاری باشد، دروغ هم حضور خواهد داشت.

جدال حق و باطل با اسستیلای اعتباریات انسانی، به نفع باطل در حال یکسره شدن است. باید دید اعتباریات تا کجا می‌توانند باطل را حق جلوه دهند.

«اعتبار» امری انسانی است که میان حق و باطل قرار گرفته است. اعتبار «باطل» را حق و «حق» را زیبا جلوه می‌دهد.

«طلا» تله حیات است. شکفت اینکه تسا امروز «طلازدگان» از تله بودن آن حرفی به میان نیاورده‌اند.

اعتبار اگر اعتبار نداشت، انسان معلق می‌شد و بالاتکلیف می‌ماند. اعتبار می‌چرخد، برخلاف حق و باطل که ثابت و مستقرند.

اگر اعتباریات نبود، تلاش و تکاپوی انسانی هم نبود. انسانی اعتبار می‌کند، انسانی دیگر در پی تحقق آن به راه می‌افتد.

جامعه‌های بد قاتلان خاموشی هستند که هرگز نه متهم می‌شوند و نه محاکمه نمی‌شوند.

جهان جهان اعتبار است. آنچه به جهان امروز شکل داده، اعتبارهایی است که از غرب می‌جوشد و در شرق تبعیت می‌شود.

جهان بازار مکاره‌ای بیش نیست، اگر نتوان معنایی برای زندگی در نظر گرفت.

منطق ناموجه و غیرعقلی جهان از اینجاست که قانون عالم به وسیله جاهل‌های بزرگ و قوی نوشته می‌شود و به وسیله جاهل‌های کوچک و ضعیف امضاء می‌شود.

بزرگترین کارهای عالم با کوچکترین پولها انجام شده است. از پولهای هنگفت کارهای کمتری بر می‌آید.

عشق به انسان امید می‌دهد و امید انسان را قوی می‌کند.

کسی که به صدق عاشقی کند، هوای معطر وصال، جسم و روحش را در خود فرو می‌برد.

فرهنگی که به چیزی غیر از نیاز یا بیش از نیاز انسان‌ها اهمیت بدهد، بیش از آنکه فرهنگ باشد، خرچنگ است!

خشم گران‌ترین کار جهان و پرهزینه‌ترین رفتار بشری است. در میان افعال و رفتار انسانها هیچ کار و رفتاری به گرانی و گرافگی عصبانیت و خشم نمی‌رسد. با خشم می‌توان اندوخته‌های یک تمدن و فرهنگ را بر باد داد.

ویژه فرهنگ‌تاریخ وتمدن‌ایران‌وجهان/۳۰۰

### در کوچه باغ اندیشه -۲۷-

هیچ چیزی در عالم دردناک‌تر از بالاتکلیفی نیست هرچند کسی هم نیست که در عالم بالاتکلیف نباشد.

سرنوشت انسان در عالم بالاتکلیفی است. بسیاری از آنچه انسان در عالم انجام داده و می‌دهد، دقیقا به دلیل بالاتکلیفی انسان است، اما چه چیزی می‌تواند بالاتکلیفی را از بین ببرد؟

عشق تنها چیزی است که می‌تواند «فانی» را مبدل به «باقی» کند و در فضیلت عشق همین بس.

اگر عشق نباشد بی‌معنایی جهان را فرا خواهد گرفت. رنجی که جهان از بی‌عشق می‌برد، از گرسنگی و تشنگی نمی‌برد.

با بارش ابرها و ریزش برف و بـاران می‌توان بر گرسنگی فایق آمد، اما با چه چیزی می‌توان بر بی‌عشق غالب شد؟

عشق یا تردید بیگانه است. عشق زمانی آغاز می‌شود که «شک» تمام شود.

حرفی تعیین‌کننده تر از «بقا» و «فنا» وجود ندارد. دو کلمه فنا و بقا حقیقت عالم را در خود جا داده است.

خون خدا در هر رگ هر موجودی جاری نمی‌شود. خون خدا در رگ انسان جاری است؛ انسانی که خویش در رگ های خدا جاری باشد.

آفرینش بیگانه با انقطاع و گریزان از خلأ پیش می‌رود و حیات‌های تـسازه به ارمان می‌آورد. در هستی همه چیز می‌توان یافت، جز خلاء و انقطاع. اتصال عالم بسیار بیشتر از آن است که فکر می‌کنیم.

جامعه بد برای عدم موفقیت کفایت می‌کند، چون هیچ عاملی به اندازه اجتماع بد در ناموفق شدن و ناموفق ماندن انسانها موثر نیست. همچنان که هیچ چیزی به اندازه جامعه نامناسب برای از بین بردن استعداد و منحرف کردن استعداد موثر واقع نمی‌شود.

در قتل‌ها سهم جامعه کمتر از قاتل نیست، قاتل‌ها مقتولان جامعه هایشان هستند، آنگاه قاتل می‌شوند. در واقع قاتل‌ها اول کشته می‌شوند، بعد می‌کشند و سپس کشته می‌شوند.

در جامعه ناسالم زندگی تله ای بیش نیست و کسی بیرون از تله نیست. هرکس به نحوی به تله می‌افتد و از تله ای به تله ای دیگر می‌رود.

جامعه ناسالم را از میزان تله هایش می‌توان شناسخت. وقتی همه چیز حالت تله و دام به خود بگیرد، جامعه در معرض فروپاشی است و هیچ کس و هیچ چیزی نمی‌تواند مانع از سقوط آن بشود.

**کریم‌فیضی**



سید مهدی قاضی به عنوان فرزند و یادگار آیت الله سید علی قاضی، اسرار پدر را هم حفظ نمود و در مواردی نیز آنها را بروز داد. پدرش مرحوم آیه الله سید علی قاضی، در سیر عرفان گام برداشت و برای رسیدن به کمالات معنوی از چشمه قرآن و عترت بهره‌مند گردید. سید مهدی نیز حالات روحانی پدر را به خوبی درک کرد و پس از اینکه به حقایق بصیرت یافت، آنها را در اعماق جان و دل خویش جای داد و در اعمال و رفتار خود این گوهرها را آشکار ساخت.

او در زمان حیات پدر بزرگوار خود، در خدمتش بود و پس از ارتحالش کوشید میراث معنوی او را صیانت نماید و فضیلت‌هایی را که در زندگی او تبلور عینی داشت، تداوم بخشد. سید مهدی اجازه نداد چراغ دانش و اندیشه پدر خاموش گردد و مرواریدهای معنایی که آن عالم ربّانی برای صید آنها زحمات و مرارت‌های زیادی کشیده بود، از درخشندگی بازایستند.

علامه حسن زاده آملی از او این گونه نام می‌برد:

«دوحه طوبی العلم و التقوی؛ العبد الصالح، مصداق الولد سرّ آیه، سید مهدی قاضی طباطبایی رفع الله درجانه السامیه. آن جناب، خلف صادق و صالح استاد تنی چند از اساتیدم آیه الله حاج سید علی قاضی بوده است و بر اثر همت به مراقبت، که کشیک نفس کشیدن و جهاد اکبر است، حضور و مقام عنایت که «فی مقعد صدق عند ملک مقتدر» بوده است که داشت، تمثلات و مشاهدات شیرین برایش روی می‌آورد و بارقه‌های دلنشین بدو دست می‌داد. گاهی برخی از آن حالات روحانی و رویدادهای رحمانی را که برایم حکایت می‌فرمود، تاجندی در حیرت به سر می‌بردم و تاکنون نیز از آن خاطرات نورانی بهره‌مندم.

آن بزرگوار در مکارم اخلاقی و در ولایت و محبت به پیامبر خاتم و آتش (صلوات الله علیهم) جفت پدر بود و طاق بود.»

او در عرفان عملی به جایی رسیده بود که چشم برزخی اش باز شده بود و مشاهدات و مکاشفات

شگفت داشت. آیت الله حسن زاده می‌گوید: «سید مهدی قاضی روزی به بنده فرمود: پدرم بارها می‌گفت: انسان باید محور برزخی پیدا کند تا به اسرار حروف و کلمات و حقایق اشیا دست یابد و آگاهی پیدا کند و از این حالت طبیعی و عادی مردم متعارف به در آید. و تا کسی از این عالم خاکی با تزکیه و تقوا پوست نیندازد، به ملکوت عالم آشنا نمی‌شود.

## یادی از زنده یاد سید مهدی قاضی

# فضایل اخلاقی



فرزندم ارتقای برزخی به رشد و اعتلای وجودی نیاز دارد. و سید مهدی به این نعمت متنعم بود.» به حقیقت، دل این مرد بزرگوار معدن تقوا و مصداق حدیث شریف مندرج در ارشاد القلوب دیلمی است که رسول اکرم صلی الله و علیه و آله وسلم فرموده اند: «لکل شیء معدن و معدن التقوی قلوب العارفين». او بسیار مراقب خود بود و همواره اهتمام داشت که در شب و روز زمانی را برای حساب

مردی وارسته و مهذب معرفی کرده است. سید مهدی قاضی در عین حالی که فاضل فرزانه و عارف ستوده خصال بود، با افراد متواضعانه برخورد می‌نمود. کم سخن می‌گفت؛ در سلام سبقت می‌گرفت؛ حتی اطفال را احترام می‌نمود. وقتی کودکان همسایه کاری برایش انجام می‌دادند و نانی می‌گرفتند، قدردان زحماتشان بود و مبلغی به آنان می‌داد و هیچ گاه نمی‌خواست زیر بار منت کسی



سید مهدی قاضی

باشد. از عراق که به قم آمد، وسایلی با خود به همراه نیاورده بود و زندگی بسیار ساده و بدون امکانات متعارف و متداول را برای خود تدارک دید. فرشی فرسوده و مندرس، زیراندازش بود.

### کسالت و رحلت

سید مهدی قاضی در اواخر عمر دچار کسالت قلبی و ناراحتی در دستگاه گردش خون گردید و این بیماری چندین سال متوالی او را در رنج و زحمت قرار داد. از سوی دیگر، بالارفتن سن و دوران سالخوردگی این عارضه را تشدید کرد. چون همسری هم اختیار ننمود و فرزندی هم نداشت، کسی نبود که مراقبت‌های لازم را در مورد وی به عمل آورد؛ زیرا تمام فعالیت‌های بیرونی و اندرونی را شخصاً انجام می‌داد. استمرار این وضع، سلامتی او را بیش از پیش تهدید می‌کرد. تا آنکه در یکی از روزهای صفر سال ۱۴۰۱ ق. حالش منقلب گشت و از این عالم رخت بریست.

پیکر این عالم ربّانی پس از تشییع باشکوهی، به توصیه علامه طباطبایی و پی‌گیری آیه الله حاج محمد مؤمن، در یکی از حجرات صحن حرم حضرت فاطمه معصومه علیها السلام، ضلع شرقی، دفن می‌گردد. علامه حسن زاده می‌نویسد:

«تربت آن جناب در عرش آل محمد (صلوات الله علیهم) در جوار سنی فاطمه بنت الامام باب الحوائج الی الله تعالی موسی بن جعفر علیه السلام است. بر لوح آن، به قلم این مفتاح و مشتاق الی الله الغنی حسن حسن زاده آملی چنین مرقوم است: و ما عندنا خیر للأبرار قد ارتحل الی ریاض القدس دوحه طوبی العلم و التقوی حلیف الحروف العالیات العالم الربّانی حجه الاسلام السید مهدی نجل الایه الله السید علی القاضی الطباطبایی (قدس سرهما) و قد لبّی نداء یا ایها النفس المطمئنّه یوم السبت ۱۵۲ من ۱۴۰۱ ه.ق. ۲ / ۱۲ / ۱۳۵۹ ه.ش.»

الواحدهی، از آثار قلمی او نسخه خطی «خمسه» نظامی است که اکنون در کتابخانه بودلیان و تاریخ (۹۱۱ ه.) دارد. و دیگر نسخه گلستان سعدی است مورخ به ۹۱۹ موجود در موزه بریتانیا، ایضاً نسخه خطی خمسه نظامی است که به تاریخ ۹۴۴ کتابت کرده و در کتابخانه مورگان (Morgan Lib.) موجود است.

در مجالس تصویر و تذهیب در این نسخ ذی قیمت هرچند شیوه قدیم استادان شیرازی را حفظ کرده‌اند ولی آثار اقتباس و نفوذ نقاشی آن عصر نیز در آنها نمایان است.

خوشنویس دیگری در اواسط آن عصر (۹۶۰ ه.) در شیراز می‌زیسته به نام مرشد عطار و نسخه نفیسی از کتاب «عجایب المخلوقات» قزوینی به قلم این کاتب به تاریخ ۹۵۲ در کتابخانه دولین موجود است که تعداد زیادی تصاویر و نقوش حیوانات و اشجار را محتوی است و از لحاظ ابتکار و ابداع در این رشته ممتاز و تصاویر عجیب و غریب دارد. همچنین نسخه ظریف و ممتاز دیگری از «خمسه» نظامی مورخ ۹۹۲ ه. در موزه دانشگاه پنسیلوانیا موجود است که مجالس آن از بدایع آثار مکتب شیراز می‌باشد.

### عصر شاه عباس اول

در زمان شاه عباس کبیر (۹۹۶ - ۱۰۳۹ ه.) صنعت ظریف نقاشی و فن جمیل مینیاتورسازی در زمینه مکتب مغولی و تکاملی که بعداً در عصر شاه طهماسب حاصل کرد، همچنان ادامه داشت و استادان هنرمندی بظهور رسیده‌اند که در این فنون آثار بدیع از خود به جای گذاشته‌اند.

در زمان این شاه بزرگ متأسفانه مکتب‌های نقاشی اروپا در ایران تأثیر و نفوذی پیدا کرد. البته ذوق لطیف هنرمندان ایرانی با قریحه موهوب و موروث آن را رنگ و خاصیت محلی بخشیده و هنر خاص ایرانی جلوه نوینی به آن داد.

شاه (۹۸۵ ه.) بنویت خود به حمایت و تشویق هنرمندان و نقاشان و مذهب‌ان برخاستند و کتابخانه‌های معظم تشکیل دادند که در آنجا خوشنویس‌ها به تحریر و نقاشیها به تذهیب و تصویر کتب خطی اشتغال داشته‌اند.

نسخه نادرالوجود و عظیم‌المثال «هفت اورنگ» سبعة جامی که اکنون در «Freer Gal.» در واشینگتن موجود است، برای ابراهیم میرزا در مشهد که مرکز حکومت او بوده به سال (۹۷۳ ه.) کتابت شده و دارای ۲۸ مجلس مینیاتور می‌باشد. آن شهر در زمان حکومت او مجمع استادان هنرور بوده است، قاضی احمد منشی قمی در کتاب «گلستان هنر» خود این اساتید را نام می‌برد.

در زمان شاه طهماسب به امر شاه و شاهزادگان صنعت نقاشی دیواری نیز اشاعه و رواج فراوان یافت، و اساتید نه فقط به تذهیب و تصویر کتب خطی اشتغال داشته‌اند بلکه در تزیین در و دیوار قصور و رسم نقوش زیبا در غرف و حجرات حرم خانه و آئینه‌خانه و نیز هنر شبیه‌سازی نیز هنرنمایی می‌کرده‌اند.

در این عصر نقاشی و مینیاتورسازی ایران از تبریز و مشهد باطراف بلاد مجاور نشر و بسط یافت و مکتب‌های جدید به تقلید از شیوه اساتید ایرانی از یک سو در آسیای مرکزی (بخارا و سمرقند) رواج حاصل کرد و از سوی دیگر از راه کابل به لاهور و دهلی و اگره راه یافت و پادشاهان گورکانی، همه خاصه اکبر پادشاه، مکتب ایرانی را تقلید و همان شیوه را نقاشان هند نیز پیروی کردند.

### مکتب شیراز در قرن دهم

در همان زمان (نیمه دوم قرن شانزدهم میلادی) مکتب شیراز مجدداً احیا گردید و آثاری که در تاریخ تصویر ایران دارای اهمیت است در آن بلده ذوق‌پرور به ظهور رسید. یکی از خطاطان به نام که در آن تاریخ در شیراز می‌زیسته خوشنویسی است به نام منعم‌الدین

دوره سلطنت شاه طهماسب به ظهور آثار هنری بسیار برجسته، عصر صفوی را بر دیگر اعصار و قرون برتری بخشیده و شهرت جهانی داده است. آقامیرک و میرمصور از استادان معروف علوی‌نسب آن عصرند که بتذهیب و مینیاتورسازی در کتابخانه شاهی اشتغال داشته‌اند. تصویر خود شاه به قلم آقا میرک معروف است. از خصایص و امتیازات نسخ خطی خزانه‌ای که در این عصر نگاشته شده همان اهتمام و دقت در تزیین حواشی کتابها باقطع بزرگ است و این امر که به قلم مذهب‌ان نامی صورت کمال یافت در عصر طهماسبی به اوج خود رسید. پس از واقعه توبه شاه

از معاصی که مورخان زمان تفصیل آن را ثبت کرده‌اند و در (۹۵۲ ه.) اتفاق افتاد و شاه التزام به حفظ ظواهر احکام شرع کرد و ورع و تقوی پیش گرفت، گویند که دیگر توجه و عنایت خود را مصروف هنر نقاشی نفرمود، ولی با این همه وجود دو شاهزاده هنرمند یکی سام - میرزا صاحب تذکره «تحفه سامی» برادر شاه و دیگر ابراهیم میرزا برادرزاده



در بزرگوار علی اصغر حکمت



# نوشته‌های نوغان در تاریخ

دکتر محمد حسن ابریشمی

غزالی در آثار خود از طوس یاد کرده اما از «نوغان» سخنی نگفته است. از باب نمونه در نامه پندآموز به سلطان سلجوقی (ظاهراً به غیاث احمدبن محمد سلجوقی، حکومت ۴۹۸-۵۱۱ هجری)،<sup>۸</sup> اشاره‌ای به خشکسالی طوس در پریشانی اهالی دارد: «ایزد تعالی ملک اسلام را از مملکت دنیا برخوردار کناد... که یک ساعت عدل برابر صد سال عبادت است».

بر مردمان طوس رحمتی کن که ظلم بسیار کشیده‌اند، و غله به سرما و بی‌آبی تباه شده و درخت‌های صدساله از اصل خشک شده و هر روستایی را هیچ نمانده مگر پوستینی و مشتی عیال گرسنه و برهنه...<sup>۹</sup> و در نامه موعظه گرانۀ دیگر نیز به پریشانی مردمان ناحیه «طوس» از جهت خشکسالی و قحطی اشاره می‌کند، که قطعاً اهالی دیگر شهرهای آن چون «مشهد» و «نوغان» گرفتار آن بوده‌اند.

غزالی در این نامه از جمله نوشته است: «ای ملک، این دنیا را بسیار لشکر و خزانه ساختی آخرت را نیز بساز... آدمید به عرضه کردن حاجت، و حاجت دو است: عام و خاص. عام آن که مردمان طوس سوخته و پراکنده و بیخ برکنده‌اند در ظلم... بر ایشان رحمتی کن تا خدای تعالی بر تو رحمت کند... اما حاجت خاص... مرا از تدریس نیشابور و طوس معاف‌داری...»<sup>۱۰</sup> سماعی از «نوغان» نیز به عنوان شهری در طوس یاد کرده است.<sup>۱۱</sup>

علی‌بن احمد کاتب، معروف به «منتجب‌الدین بدیع جوینی» که مدتی ریاست دیوان انشاء سلطان سنجر سلجوقی (حکومت ۵۱۱-۵۵۲)، از معاصران رشید و طوطا و انوری ابیوردی است، و همو بود که شفاعت رشید و طوطا را نزد سنجر کرد تا سلطان از سرخون او درگذشت، کاتب جوینی در یکی از فرمان‌ها، شرح مفصلی دربارهٔ آگاهی (تقلید) قضاوت «نوغان» به «ابوسعبد محمد بن اسماعیل» دارد، و از جمله ذیل عنوان «تقلید قضاء نوغان و دیه‌های طوس» نوشته است (عقبه الکتبه، ص ۳۲):

تفویض اعمال شرعی به ائمه و علماء، که اساس دین و اسلام به ایشان راسی [ثابت و استوار] و اساخ است، از واجبات باشد... و این مقدمات حسب حال و حکایت خصال قاضی القضاء امام عالم، رئیس اجل، زاهد عمده الدین ابوسعبد محمد بن اسمعیل ادام الله تأییده است که در غزارت [: بسیاری] علم از افراد عصر است، و در ورع و تقوی از معتبران و متقیان، و تاکار قضا و حکومت قصبه «نوغان» و مضافات آن از دیه‌های «طوس» به اهتمام او مقوض فرمودیم...

مؤید ثابّتی، در سال ۱۳۳۳ شمسی در مقدمه کتاب فضائل الانام (مکاتیب فارسی امام محمد غزالی، وفات ۵۰۵)، با اشاره به ایجاد لشکرگاه توسط سلطان سنجر در دشت طرق می‌افزاید: «محلی که فعلاً شهر مشهد است در آن زمان عبارت از دو قریه بود، یکی سناباد و دیگری نوغان. این دو قریه نزدیک به یکدیگر، و مرقد حضرت رضا علیه‌السلام در فاصله این دو قریه واقع بوده، اما در این زمان این دو قریه جزو محلات شهر مشهد است» (غزالی، فضائل، مقدمه مصحح، ص ۴).

در عصر سلطنت سلطان سنجر، با مقارن همان ایام (در قرن ششم هجری) شریف ادریسی (ابوعبدالله محمد بن محمد، ۴۹۳-۵۶۰ هـ / ۱۱۰۰-۱۱۶۵ م) در نهضت المشتاق، شرحی مشابه مطالب ابن حوقل با افزوده‌هایی براساس شنیده‌های تحقیقی خود، نقل کرده است (نزهه المشتاق، ص ۸۹، ۹۰):

طوس. شهر بزرگی است با بناهای خوب و زیبا و بازارهای فراوان، با ارزاقی بسیار، و جاهای آباد و دلپسند. آن را شهرهایی است که دارای منبر هستند، از آنهاست: رایکان [؟ رادکان] و طبران [طابران] و تروغور [تروغود: تروغید: طریقه کنونی] و شهر «نوغان» نیز از مهمترین بلاد آن سامان است. بازاری دارد و بارویی

مستحکم از خاک، مردمش مرفه و توانگرند، تاجرانند یا صنعتگر یا کارگرند. قلعه‌ای سخت استوار دارد. در آنجا مرقد علی بن موسی الرضا [ع] است. و در کوه نوغان معدن سنگ است که از آن می‌برند و به دیگر بلاد خراسان می‌برند، در کوهش نیز معدن نقره و مس و آهن است، همچنین سنگ‌های فیروزه و خماهن و دهنج و بلور از آنجا می‌آورند. و نوغان در عصر آل ظاهر دارالاماره خراسان بود و دارالاماره بعداً به نیشابور منتقل شد. زان پس شهر روی به ویرانی گذاشت و زیبایی‌هایش دگرگون گردید.

ادریسی شهرهای «نوغان» و «تروغود» از نواحی طوس را در



زمرۀ بلاد نیشابور نیز آورده است (نزهه المشتاق، ص ۸۹): نیشابور را حدود پهنای است با دهستان‌های آباد، و در آن شهرهای معروف است چون: «بوزجان»، «مالن»، «خایمند»، «سلومک»، «سنگان»، «وزن»، «کندر»، «ترشیز»، «خان‌روان»، «آرادوار»، «خسروگرد»، «بهمن‌آباد»، «اسفراین»، «خوجان»، «ریوند»، «نوغان» و «تروغود».

برخی از شاعران سروده‌هایی در مدح حضرت امام رضا(ع) دارند، بعضی از آنان گاهی از طوس و نوغان و غالباً مشهد مقدس یاد کرده‌اند. مثلاً آذری اسفرینی (۷۸۴-۸۶۶ هـ) قصیده‌ای با هفتاد بیت در مدح آن حضرت دارد که از طوس و مشهد و نیز «نوغان» در وجه «نوغان» یاد کرده است (دیوان آذری اسفرینی، ص ۷۶):

ای حریمت کعبه اهل خراسان آمده  
خطه ملک امامت را تو سلطان آمده  
کرد نوغان ولایت از ولایت شهر طوس  
ای به عهدت روضه مشهد گلستان آمده...  
اعتماد السلطنه در مطلع الشمس به نقل ترجمه فارسی مطالب نوشته ادریسی با ذکر مأخذ، پرداخته است که تقریباً با شرح مزبور مطابقت دارد، اما در آن «نوغان» به «موغان» تحریف شده است.<sup>۱۲</sup> اعتماد السلطنه در ادامه ترجمه نوشته ادریسی، گفتاری از میرزا حسن زوزی مندرج در ریاض الجنه را، دربارهٔ طوس و مرقد منور امام هشتم «در دیه سناباد به چهارفرسنگی طوس» آورده و (در پی اشاره به مزار امام محمد غزالی و احمد غزالی و فردوسی) از خواجه نظام الملک، و همچنین ابنیه و آثار وی از جمله بنای مسجد جامع طوس و نوغان یاد کرده و نوشته است: «اولین کسی که بنای مدرسه ساختن گذاشت و این سنت حسنه نهاد اوست» (مطلع الشمس، ص ۱۹۷، ۱۹۸).

از نوشته عظاملک جوینی، در تاریخ جهانگشای (تألیف ۶۵۸)، می‌توان استنباط کرد که اغلب شهرهای بزرگ و نواحی آباد خراسان در حمله مغولان به سال ۶۱۸ هجری، به کلی ویران شده یا آثاری اندک از آبادی آنها بر جای مانده است. میلیون‌ها انسان در خراسان، به‌ویژه در ابرشهر «نیشابور» قتل عام شده‌اند. ولایت طوس نیز مصون نمانده، و مخصوصاً شهر «نوغان» به کلی ویران گردیده است و اهالی آن از زن و مرد و کودک قتل عام، یا به قول جوینی «کُشش عام» کرد. بنابر نوشته جوینی، سرداران مغول برطبق فرمان چنگیز که به آنان ابلاغ شده بود وظیفه داشتند، به اهالی هر شهر یا روستا که در بر لشکریان وی مطیع (=ایل) شود گزند نرسانند «و هر کس که ایل نشود با زنان و فرزندان و خویشان هلاک شود...». این فرمان به سرداران وی، از جمله

«یمه» و «سبتای» رسیده بود (تاریخ جهانگشای، ج ۱، ص ۱۱۴، ۱۱۵):

یمه از نیشابور به راه جوین روان شد، و سبتای از راه جام به طوس رسید و هر کجا به ایل [اطاعت] پیش می‌آمدند ابقای کرد و هر کس سرکشی می‌نمود مستأصل می‌گردانید. قرای شرقی طوس، «نوغان» و آن ربع ایل شدند، حالیا خلاص یافتند، و از آنجا به شهر [؟ ظاهراً «طوس»] یا «نوغان»<sup>۱۳</sup> رسولی فرستادند بر مزاج جوابی ندادند، در شهر و دیه‌ها که در جوار آن بود قتل به افراط کردند، و چون به «رادگان» رسید خضرت [سرسبزی] مرغزار، و انفجار عیون [جوشش چشمه‌ها] سبتای را خوش آمد آن جماعت را آسیبی نرسانید، و شحنة آنجا بگذاشت. و چون به «خبوشان» رسید [به] سبب عدم التفات کُشش بسیار کردند و از آنجا به «اسفراین» و «ادکان»<sup>۱۴</sup> نیز قتل کردند. ویمه از راه جوین سوی مازندران عنان برتافت... در مازندران خلق بسیار بکشت، به تخصیص در آنجا کُششی عام کرد...

جوینی در ذیل عنوان «ذکر واقعه نیشابور» شرح ویرانگری‌ها و کشتارهای عظیم اهالی نیشابور، سبزوار، نوغان، طوس و استوا (خبوشان، ناحیه قوچان) و دیگر بلاد خراسان را نقل کرده است. برابر نوشته او جماعتی از حشریان (سپاهیان اجیر) طوس به تحریک «سراج‌الدین - لقبی که عقل از او هزار فرسنگ دور بود - شحنة [داروغه، کلاتر شهر] خویش را بکشتند، و سر او به نیشابور فرستادند و ندانستند که، بدان یک سر، سر خلقی عظیم بریدند و شُری بزرگ برانگیختند»؛ خبر آن به «قشتمور»<sup>۱۵</sup> سردار مغول در استوا رسید و بی‌خبر و سریع، از «استوا» به طوس آمد با سیصد سوار، و سراج‌الدین را - که با سه هزار مرد در طوس، دربارگاه امارت، نشسته بود - مغافصه [باحتلاک ناگهانی] فروگرفت و اغلب ایشان را بکشت و تارسیدن لشکر بزرگ - که به فرماندهی «تولی» فرزند چنگیز حصارهای طوس را خراب می‌کرد. و چون تاجارگورکان، که داماد چنگیز خان بود... در اواسط رمضان [۶۱۸ هـ] به در نیشابور دوانید... (تاریخ جهانگشای، ج ۱، ص ۱۳۷، ۱۳۸):

پی‌نویس‌ها:

۸. امام محمد غزالی، فضائل الامام من رسائل حجت الاسلام، به کوشش مؤید ثابّتی، بی‌جا، ۱۳۳۳، ص ۲۸. نامه با عنوان «کتابی که حجه الاسلام غزالی قدس سره به سلطان سجز نوشته» ثبت شده، که نمی‌تواند درست باشد، چون وفات غزالی در ۵۰۵ بوده و سلطان سنجر در ۵۱۱ به سلطنت رسیده است.

۹. همو، همان کتاب، ص ۲۸، ۲۹؛ مکاتیب فارسی غزالی به نام فضائل الامام من رسائل حجه الاسلام، به کوشش عباس اقبال، تهران، امیرکبیر، ۱۳۶۲، ص ۱۲.

۱۰. غزالی، مکاتیب، ص ۱۶، ۱۷.

۱۱. دهخدا، لغت‌نامه، ذیل «نوغان»

۱۲. اعتماد السلطنه، مطلع الشمس، به کوشش تیمور برهان لیمودهی، تهران، ۱۳۶۲، ص ۱۹۵.

۱۳. تاریخ جهانگشای، عطا ملک بن بهاء‌الدین محمد جوینی، به کوشش محمدبن عبدالوهاب قزوینی، لیدن (از بلاد هلند)، ۱۳۲۹ هـ / ۱۹۱۱ م؛ افست شده در تهران توسط انتشارات بامداد بی‌تاریخ.

۱۴. دکتر احمد خاتمی در شرح مشکلات تاریخ جهانگشای جوینی (تهران، انتشارات پایا، ۱۳۸۳، ص ۲۰۲) نوشته است: «ادکان Adkan: ظاهراً این کلمه رادکان باشد که در حدود اسفراین است [؟] قزوینی گمان دارند که تصحیف رادکان باشد (دهخدا)». شادروانان محمدقزوینی و علی‌اکبر دهخدا، با توجه به عدم دسترسی به بسیاری از متون کهن و منابع معاصر، که بعد از وفات آنان چاپ و منتشر شده است، «ادکان» را تصحیف «رادکان» گمان برده‌اند، اما روستای «ادکان» از دهستان «زرق آباد» شهرستان اسفراین، در فرهنگ آبادی‌های ایران (سرشماری ۱۳۵۵، مرکز آمار ایران، ج ۲۱، ص ۸)، و نیز در فرهنگ آبادی‌ها و مکان‌های مذهبی کشور، دکتر محمدحسین پایلی یزدی (مشهد، آستان قدس، ۱۳۶۷، ص ۵۲) در شمار توابع اسفراین آمده است. حافظ ابرو «قریه ادکان» را در شمار توابع ولایت اسفراین، در عصر تیموریان ثبت کرده است (ص ۱۰۸). حق و انصاف این بود که آقای دکتر احمد خاتمی به منابع مزبور، که در دسترس است، مراجعه و استناد می‌کرد، و به رفع مشکل می‌پرداخت.

۱۵. مرحوم محمد قزوینی در حاشیه نوشته است «قشتمور» یعنی «مرغ آهنین» مرکب از «قوش» به معنی «مرغ» و «تمور» یعنی «آهن».





## قاب امروز

[www.iranianshistoryonthisday.com](http://www.iranianshistoryonthisday.com)

برخورد صاعقه با زمین - عکاس دیوید رنکین - نشنال جئوگرافیک

بزرگان

خوش باش که گیتی نه‌برای من و تست  
وین کار برون ز ماجرای من و تست  
در خلقت عالم نبود مقصودی  
قصدی هم اگر بود ورای من و تست  
ملک الشعرا ی بهار

تازمانی که حتی یک کودک ناخرسند روی  
زمین وجود دارد، هیچ کشف و پیشرفت جدی  
برای بشر وجود نخواهد داشت.  
آلبرت اینشتین

٥٠٠

خوش باش که گیتی نه برای من و تست  
وین کار برون ز ماجرای من و تست  
در خلقت عالم نبود مقصودی  
قصدی هم اگر بود و رای من و تست  
ملک الشعرا ی بهار

۱۸۵۲ سودو کو

	۳				۵	۹		
		۷				۲	۴	
			۹	۱				
۸						۴	۹	
۴			۸		۱			۳
	۷	۱						۲
				۵	۳			
	۹	۲				۱		
		۴	۱				۸	

۲	۴	۳	۹	۷	۵	۶	۸	۱
۶	۸	۱	۲	۴	۳	۹	۷	۵
۹	۷	۵	۶	۸	۱	۲	۴	۳
۳	۲	۴	۵	۱	۹	۷	۶	۸
۷	۹	۶	۳	۲	۸	۵	۱	۴
۵	۱	۸	۴	۶	۷	۳	۲	۹
۸	۳	۲	۷	۵	۴	۱	۹	۶
۴	۶	۹	۱	۳	۲	۸	۵	۷
۱	۵	۷	۸	۹	۶	۴	۳	۲

حل ۱۸۵۱

۴۳۶۴

غلامحسین باغبان

## جدول شرح در متن

[illegible]





# ناپین اطلاعات

**ویژه نامه روزنامه اطلاعات شهرستان ناپین**  
مدیر ویژه نامه:  
محمد فرزانیان محمدی ۰۹۱۳۷۰۷۰۶۵۰  
MOHAMMAD\_PARZANYAN@YAHOO.COM  
طراحی و صفحه آرایی:  
فریبا شمس ۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰  
لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ  
(مؤسسه اطلاعات) ۰۲۱۲۹۹۹۹  
نشانی: ناپین، خیابان امام (ره) پاساژ گلبرگ

چهارشنبه ۴ اسفند ماه ۱۳۹۵ ضمیمه شماره ۲۶۶۶۵

## تامین بودجه آبرسانی به روستاهای بخش مرکزی شهرستان

### واحد مسکونی به مددجویان کمیته امداد ناپین واگذار شد



مدیر کمیته امداد ناپین از تحویل پنج واحد مسکونی به مددجویان این شهرستان به مناسبت دهه مبارک فجر خبر داد.

احمد یوسفی افزود: برای ساخت این واحدها، یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون ریال هزینه شده است.

وی خاطرنشان کرد: مبلغ یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال برای تعمیرات جزیی و کلی ۱۰۴ واحد مسکونی مددجویان شهر و روستا هزینه شده است.

در این مراسم نماینده مردم ناپین و خور، امام جمعه موقت، سرپرست فرمانداری، رئیس شورای شهر و شهرستان و جانشین فرماندهی سپاه ناحیه ناپین حضور داشتند.

شهرستان ناپین با ۴۰ هزار نفر جمعیت در ۱۴۰ کیلومتری شرق اصفهان قرار دارد.

### در روستاهای شهرستان ناپین باشیم.

حسین ثالثی سرپرست فرمانداری شهرستان ناپین هم با اشاره به فعالیت‌های سنگین در زمینه آبرسانی به روستاهای شهرستان ابراز امیدواری کرد با پیگیری‌های انجام شده در آینده نزدیک شاهد تکمیل خطوط انتقال آب و کاهش زحمات عزیزان در آبشار باشیم.

حسنعلی بلانین رئیس شورای اسلامی شهرستان ناپین هم گفت: باید فرهنگ تشکر را جایگزین تخریب کنیم و زبان تعامل و همراهی را به جای زبان انتقاد همراه با تخریب ترویج دهیم و نیمه پریوان را ببینیم. وی افزود: خدمات این عزیزان در آبرسانی به روستاهای شهرستان حرکتی جهادی و انقلابی در خدمت به مردم است که باید قدر دان این مجاهدت‌ها باشیم.

در پایان جلسه از مهندس دهقان رئیس آبشار و همکاران وی در این اداره، مهندس میری رئیس آبشار شهری، مهندس باقریان مدیر جهاد کشاورزی و مهندس لوکی رئیس اداره منابع طبیعی شهرستان ناپین تجلیل شد.

از مسئولان شهرستان هم حضور داشتند، از دست اندرکاران آبرسانی به روستاهای شهرستان تجلیل به عمل آمد.

امام جمعه ناپین در این جلسه اعلام کرد: این وظیفه خطیر آبرسانی به مردم حقیقتاً جای تقدیر و سپاس فراوان دارد و امیدواریم با افزایش نزولات آسمانی مشکلات کم آبی در شهرستان ناپین رفع شود.

عباسعلی پوربافرانی نماینده مردم شهرستان‌های ناپین و خور و بیابانک در مجلس هم با تبریک دهه فجر اعلام کرد: فرصت را مغتنم می‌شمایم و قدر دان زحمات عزیزان که در امر سقایی آب مشارکت داشته‌اند هستیم.

پوربافرانی افزود: خدا را شاکر هستم در این جلسه نوید دهم با پیگیری‌های انجام شده قول تخصیص ۱۰ میلیارد تومان برای آبرسانی به روستاهای بخش مرکزی شهرستان از سوی نوبخت رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور داده شد که امیدواریم با تحقق این بودجه، شاهد تکمیل خط انتقال آب



نماینده مردم شهرستان‌های ناپین و خور و بیابانک در مجلس در جلسه تجلیل از دست اندرکاران آبرسانی به روستاهای شهرستان اعلام کرد:

### ۱۰ میلیارد تومان برای آبرسانی به روستاهای بخش مرکزی شهرستان اختصاص یافت.

در این مراسم که حجت الاسلام و المسلمین سجادی امام جمعه ناپین، عباسعلی پوربافرانی نماینده مردم شهرستان‌های ناپین و خور و بیابانک در مجلس، حسین ثالثی سرپرست فرمانداری شهرستان ناپین، بخشدار مرکزی ناپین و بخشدار انارک و حسنعلی بلانین رئیس شورای اسلامی شهرستان ناپین و شماری

## فروش ویژه به مناسبت نوروز ۹۶ بصورت نقد و اقساط

✓ فروش انواع تلویزیون LCD, LED, Curved UHDTV  
✓ فروش انواع لپ تاپ  
✓ فروش انواع کامپیوتر



فروش ویژه به مناسبت نوروز ۹۶

دفتر فنی مهندسی

# آپادانا

۰۲۵۰۱۲۵۰۴۶۲۵ پنج خط

ناپین: خیابان ولیعصر - پایین تر از پمپ بنزین  
دفتر فنی مهندسی آپادانا



## بررسی توسعه و بازسازی و مرمت مکان های مشترک بین اوقاف و میراث فرهنگی

آن به ایجاد اشتغال در زمینه گردشگری در شهرستان نایین پرداخت.

حجت الاسلام سجادی هم با اشاره به لزوم توسعه امامزاده نایین این طرح را باعث ایجاد مرکز مذهبی و فرهنگی و گردشگری مذهبی دانست که در توسعه شهرستان نایین نقش اساسی خواهد داشت.

**فریدون الهیاری مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان هم با اشاره به وجود آثار ارزشمند تاریخی در شهرستان نایین اعلام آمادگی کرد با تعامل اوقاف و امور خیریه نسبت به مرمت آثار تاریخی شهرستان اقدام کند.**

حسین ثالثی سرپرست فرمانداری شهرستان نایین هم با اشاره به **انجام طرح احیای بافت تاریخی نایین، انارک، بافران و محمدیه، با تشکر از دستگاه های مجری این طرح، خواستار همکاری و تعامل بیشتر میان میراث فرهنگی و اوقاف و امور خیریه در تکمیل این طرح شد.**

پس از پایان جلسه با حضور مسئولان امامزاده سلطان سید علی (ع)، مصلا تاریخی نایین، قلعه رستم بافران و بافت تاریخی محمدیه بازدید شد.



همچنین مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان با اشاره به این که شرعاً و قانوناً مواردی برای رفع سد معبر برخی موقوفات وجود دارد در این زمینه افزود: با رعایت قوانین می توان با گرفتن زمین معوض یا پروانه های تجاری برخی از این مسائل را رفع و به گونه ای عمل کرد که ضمن اجرای کامل نیت وقف خدشه ای به اصل وقف وارد نشود.

**نماینده مردم شهرستان های نایین و خور و بیابانک در مجلس هم با اشاره به موقعیت استراتژیک شهرستان نایین طرح توسعه آستان امامزاده نایین باید هر چه زودتر انجام شود.**

همچنین طرح های گردشگری که در مکان هایی که وقفی و توسط میراث فرهنگی ثبت ملی شده است باید هر چه زودتر تعیین تکلیف شود تا بتوان ضمن جلوگیری از تخریب

**طرح توسعه آستان مقدس امامزاده سلطان سید علی (ع) با حفظ اصالت تاریخی آن به ویژه حفظ گنبد بود که مقرر شد با ارائه طرح از سوی اوقاف و بررسی آن توسط میراث فرهنگی استان انجام شود.**

**همچنین طرح مرمت و بازسازی مصلی تاریخی نایین در دستور کار قرار گرفت و مقرر شد با همکاری دو دستگاه مذکور این طرح انجام شود.**

**از جمله موارد دیگری که در این جلسه مطرح شدند نحوه استفاده از کاروانسراهای شهرستان و حمام های مخروبه عمومی بود که با توافق طرفین مقرر شد مورد بازسازی و با ثبت قرار داد به میراث فرهنگی یا بخش خصوصی اجاره و واگذار شد.**

با حضور حجت الاسلام والمسلمین سجادی امام جمعه نایین، حجت الاسلام صادقی مدیر کل اوقاف و امور خیریه و فریدون الهیاری مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان، عباسعلی پورباقرانی نماینده مردم شهرستان های نایین و خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی، حسین ثالثی سرپرست فرمانداری شهرستان نایین، مهندس عسکری شهردار نایین، مهندس پورباقرانی شهردار بافران و روسای شورای اسلامی شهر و شهرستان نایین و روسای ادارات اوقاف و میراث فرهنگی نایین تعدادی از طرح های مشترک مابین این اوقاف و میراث فرهنگی که نیاز به مرمت و بازسازی یا توسعه دارند، بررسی شد.

از جمله مواردی که در این جلسه در فرمانداری شهرستان نایین مطرح گردید

### افتتاح پایگاه بسیج شهید کاظمی اداره امور مالیاتی



به مناسبت فرارسیدن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی پایگاه بسیج شهید کاظمی اداره امور مالیاتی افتتاح شد.

در این برنامه اکبری فرمانده ناحیه مقاومت بسیج نایین با اشاره به نقش بسیج در بالا بردن روحیه خدمت و تلاش کارمندان بر لزوم تکریم ارباب رجوع تاکید کرد.

در این مراسم فرهاد قنبری به عنوان فرمانده پایگاه شهید کاظمی اداره امور مالیاتی معرفی شد.

کانال خبری

**پیام نایین**

Payamnaein

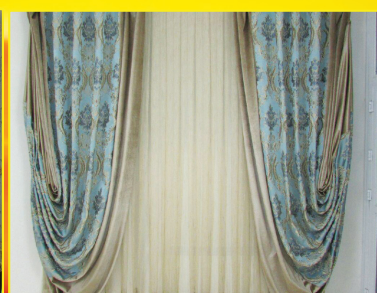
### پارچه های جدید با قیمت های استثنایی رسید



### مدیریت: دهقان نصیری پرده سرای

**اکسپرس**

۰۹۱۳۲۲۳۳۶۶۴

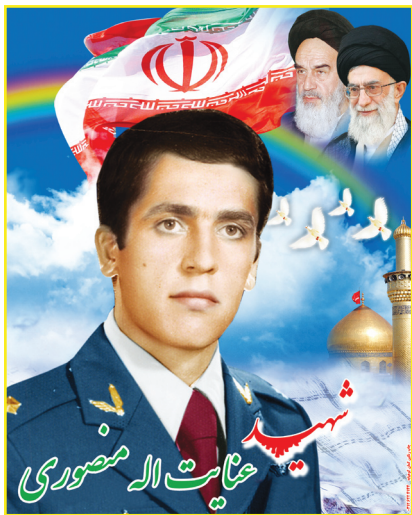


**کیفیت و قیمت را مقایسه کنید**

**نشانی: خیابان پیرنیا**



بنیاد شهید و امور ایثارگران  
شهرستان ناپین



## بانک مرکزی درباره وضع سپرده گذاران ثامن الحجج و پدیده پاسخگو باشد

سرب نخلک و جلوگیری از تعدیل و اخراج کارگران بومی منطقه بسیار ضروری است. از طرف دیگر نحوه واگذاری جایگاه عرضه سوخت در ناپین و جلوگیری از تضییع حقوق کارگران باید در دستور کار قرار گیرد.

وی ادامه داد: از طرف دیگر سازمان هواشناسی باید برای تغییر اقلیم منطقه ناپین که موجب افزایش قیمت گاز طبیعی شده اقدام کند. همچنین رئیس کل بانک مرکزی باید پاسخ مناسبی درباره وضع سپرده گذاران موسسه ثامن الحجج و پدیده بدهد.

کارور فاه اجتماعی بر لزوم توزیع عادلانه شغل در مناطق مختلف کشور به ویژه شهرستان های ناپین و خور و بیابانک تاکید کرد و گفت: باید تدبیر اساسی برای حل عدم پرداخت بموقع حقوق و مزایای کارگران و جلوگیری از تاخیر چندماهه پرداخت حقوق اندیشیده شود.

نماینده مردم ناپین، خور و بیابانک در مجلس با اشاره به ضرورت اختصاص سهمیه لازم برای بیمه کارگران ساختمانی و جلوگیری از قطع بیمه قالیبافان افزود: نحوه واگذاری معدن



نماینده مردم ناپین، خور و بیابانک در مجلس با اشاره به وضع مالباختگان ثامن الحجج و پدیده، خواستار پاسخگویی بانک مرکزی در این باره شد.

عباسعلی پوربافرانی در تذکر شفاهی خود خطاب به وزیر تعاون،

Castrol

اتو سرویس حمید

کاسپین

SPEEDY Motor Oil

تعویض روغن انواع ماشین های ایرانی و خارجی

TOTAL

بالانس روکار، آپارات لاستیک، گریسی کاری

پارس

اروریان

۰۹۱۲۶۴۰۰۵۴۸

خدمات تیوبلس

بلوار مطهری (کاشان)، پایین تر از گلچین

نازلترین قیمت در شهرستان

تبلیغ مؤثر، مطمئن

بهترین کیفیت

با مشاوره رایگان

در

کانون آگهی و تبلیغات طالبزاده

مرکز چاپ فلکسی و بر

پارچه نویسی حرفه ای

دیوار نویسی و طراحی

ساخت انواع تابلو

چلیوم با اقساط بدون کارمزد

فلکسی، پلاستیک، برجسته

انواع تابلو LED، پزشکی

اجرای نمای کامپوزیت

حکاک و برش لیزر

ناپین - بلوار شهید مطهری

طالبزاده ۰۹۱۳۳۲۳۲۱۷۶

## ایمن الکترونیک ناپین

اجرای دوربین مدار بسته، دزدگیر اماکن، ردیاب خودرو، طراحی و محاسبه برق خورشیدی، مدارهای الکترونیکی، تابلوهای روان، نورپردازی

مدیریت: مهندس امید همایی فر



همراه: ۰۹۱۳۲۲۳۴۶۰۷ @ NSEnaein کانال تلگرام

آدرس: بلوار مطهری، روبروی الماس کویر، جنب افشار



## افراد در معرض خطر مجاب به انجام آزمایش های ژنتیک شوند

آزمایش های ژنتیک را هم برای این افراد در نظر گرفت.

این نماینده مردم در مجلس دهم، تصریح کرد: **سازمان بهزیستی و متولیان در این حوزه باید انجام مشاوره های ژنتیک را به نحوی انجام دهند که افراد در معرض خطر مجاب به انجام آزمایش های ژنتیک شوند و آنها را از خطرات تولد این نوزادان آگاه کنند.**

وی با تاکید بر این که هزینه درمان و نگهداری نوزادان معلول برای خانواده ها و حوزه سلامت هزینه بر است، یادآور شد: در زمان تولد نوزاد معلول، باز توانی و توانبخشی وی هزینه هایی را در بر دارد که گاهی خانواده های زیادی را به زیر خط فقر کشانده است، زیرا حداقل های نگهداری نوزاد معلول هم هزینه های زیادی را به خانواده ها تحمیل می کند.

پوربافرانی تاکید کرد: به عنوان مثال زمانی که نوزاد ناشنوایی متولد می شود، هزینه کاشت حلزون یا گذاشتن سمعک فشار مالی زیادی را بر خانواده ها تحمیل می کند، در حالی که این نوزاد ممکن است فقط یک نوع معلولیت داشته باشد.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس، گفت: انجام آزمایش های ژنتیک اگر چه دارای هزینه های گزافی است، اما انجام آن می تواند به زوجین کمک کرده است تا از تولد کودک ناشنوای معلول جلوگیری کند که راضی کردن افراد در معرض خطر در این شرایط می تواند یکی از نقاط مثبت مشاوره های ژنتیک باشد.



عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با هشدار نسبت به آمار تولد نوزادان معلول، گفت: یکی از ملزومات انجام اقدامات پیشگیرانه مشاوره های ژنتیک است که در صورت شناسایی افراد در معرض خطر، می توان آزمایش های ژنتیک را برای این افراد در نظر گرفت.

عباسعلی پوربافرانی درباره نظر رئیس سازمان بهزیستی مبنی بر این که روزه ۸۰ نوزاد معلول در کشور متولد می شوند، افزود: **تولد نوزادان معلول در کشور واقعیتی انکارناپذیر است که برای کنترل آن باید اقدامات پیشگیرانه ای را به کار گرفت، چرا که هزینه های درمان این نوزادان بسیار زیاد است.**

نماینده مردم نایین در مجلس ادامه داد: یکی از ملزومات انجام اقدامات پیشگیرانه مشاوره های ژنتیک است که در صورت شناسایی افراد در معرض خطر می توان

## امام جمعه موقت نایین:

## مردم آگاهانه در برابر تهدیدات دشمن ایستاده اند

فقیه دانست و افزود: حتی دشمنان نظام هم بر این موضوع اذعان کرده اند.

وی گفت: **مردم با حضور غیر قابل پیش بینی در مراسم سالگرد انقلاب اسلامی همه گزینه های روی میز رئیس جمهوری جدید آمریکا را بر هم ریختند.**



امام جمعه موقت نایین گفت: مردم آگاهانه و عزتمند در برابر تهدیدات دشمن ایستاده اند و با حضور گسترده خود در راهپیمایی ۲۲ بهمن جواب دندان شکن به دشمنان دادند.

حجت الاسلام والمسلمین امیر شفیعی در خطبه های نماز جمعه نایین در رواق فاطمیه امامزاده سلطان سیدعلی (ع) این شهر افزود: **مردم در مقابل تهدیدها ایستاده اند و با شرکت در راهپیمایی ۲۲ بهمن پیام های بسیاری را به داخل و خارج مخابره و تاکید کردند که با عزت در مقابل تهدیدات دشمن ایستادگی می کنند.**

امام جمعه موقت نایین حضور گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن را دلیل بر عشق آنان نسبت به انقلاب اسلامی و ولایت

شفیعی با تسلیت ایام فاطمیه، از حضرت زهرا (س) به عنوان یگانه سرباز حضرت علی (ع) و احیای امامت و ولایت یاد کرد و گفت: این بانوی معصوم در حالتی یار و یاور همسر خویش بود که مردم سخنان پیامبر اکرم و واقعه غدیر را به فراموشی سپرده بودند.

امام جمعه موقت نایین در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این که یک ماه پیشتر از سال اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل باقی نمانده است، گفت: **مسئولان باید گزارشی از عملکرد خود برای تحقق اقتصاد مقاومتی ارائه کنند.**

وی، به ۲۹ بهمن سالروز قیام مردم تبریز در سال ۱۵۶۸ اشاره کرد و یادآور شد: مردم در این روز با آگاهی و هوشیاری به دعوت روحانیت انقلابی پیرو خط بنیانگذار انقلاب اسلامی، علیه رژیم پهلوی قیام کردند و این قیام تاریخ ساز شد.

## جلسه معاونت فرهنگی، تبلیغات و اطلاع رسانی ستاد تسهیلات سفر شهرستان نایین برگزار شد

تشکیل شد اعضا به ارائه نظرات خود در خصوص اجرای برنامه های متنوع، استقبال شایسته از مسافران نوروزی و ایجاد لحظات خوب و بیاد ماندنی برای آنان پرداختند.

از جمله برنامه های این اداره **۱- برپایی نمایشگاه عکس ایران از نگاه گردشگران خارجی ۲- همکاری در برپایی نمایشگاه عکس (مفاخر نایین) ۳- برگزاری نمایشگاه کتاب و عرضه محصولات فرهنگی در محل امامزاده ۴- اجرای موسیقی سنتی و جنگ شادی توسط هنرمندان شهرستان و برپایی نمایشگاه آثار نقاشی و خوشنویسی است که انشاء...** به نحو مطلوب به اجر در خواهد آمد.



جلسه معاونت فرهنگی، تبلیغات و اطلاع رسانی ستاد تسهیلات سفر شهرستان نایین در محل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نایین تشکیل شد.

در این جلسه که به ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور اعضا معاونت فرهنگی

## جناب آقای محمد پیمان

## کسب عنوان اول مسابقات کشوری

سبک جنگ آوران در رده سنی

بزرگسالان را به شما و جامعه ورزشی

نایین تبریک عرض می کنیم.

روزنامه اطلاعات نایین



## جناب آقای مجید پاکسرشت

## کسب عنوان اول بادی کلاسیک باشگاهی

## و عنوان چهارمی مسابقات بادی کلاسیک

استان اصفهان را به شما تبریک عرض می نمایم.

روزنامه اطلاعات نایین

## در مصرف آب صرفه جویی کنیم



روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نایین



## برگزاری جشن سی و هشتمین بهار انقلاب اسلامی در مسجد جامع بافران

توطئه‌های مختلف، نظام و انقلاب متزلزل شود.

وی گفت: حضور مردم نه فقط در ابتدای انقلاب، بلکه در عرصه‌های مختلف، انقلاب را بیمه کرد و مهم این است که در همه عرصه‌ها انتخاب مردم حرف اول را می‌زند.

طرح سؤال توسط نماینده نایین و اهدای جوایز و شعرخوانی از برنامه‌های جشن شب پیروزی انقلاب اسلامی ایران در شهر بافران بود.

رفتار و اعمالش مطابقت داشته باشد. امام، حسینیه جماران را به عنوان مرکز اداره انقلاب انتخاب می‌کند تا پیوند اسلام و انقلاب با نهضت حسینی مستحکم‌تر شود. مردم در این انقلاب نقش محوری دارند. استقلال، اسلام و مردم محور است چون به عزت نظام منجر می‌شود.

پورباقرانی گفت: اما دشمن وقتی این انقلاب را می‌بیند احساس خطر می‌کند، لذا عرصه‌های مختلف بر نامه ریزی می‌کند تا آن را به چالش بکشاند.

محوریت امداد غیبی، وحدت کلمه و حضور مردم سبب می‌شود علی‌رغم

مدبرانه و استادانه پایه ریزی و همه ابعاد در آن دیده شد.

وی بابیان این که مردم در رژیم ستم‌شاهی شاهد سلطه بیگانه بر کشورمان بودند افزود: شاه نوکری همه جهان را به جز مردم می‌کرد، ولی امام با شعار استقلال حرکتش را آغاز کرد و زمینه رشد و توسعه را در عرصه‌های مختلف فراهم کرد.

نماینده نایین و خوروبیابانک بیان کرد: در تئوری امام حکومت و فرمانروایی بر تفکر اسلامی بنا نهاده شد امام یک محل ساده را برای زندگی اش انتخاب می‌کرد، چون می‌خواست شعارهای اسلامی اش با



نماینده نایین و خوروبیابانک در مراسم جشن پیروزی انقلاب در مسجد جامع بافران گفت: اگر بخواهیم به تاریخ انقلاب برگردیم همه شمادر کوچه پس کوچه‌های انقلاب خاطرات زیادی را داریم.

عباسعلی پورباقرانی افزود: این انقلاب، انقلاب مردمی است که با رهبری معمار بزرگ انقلاب امام راحل (ره)

## ممنوعیت ترده‌تریلهای حامل سنگ در جاده‌های خور و بیابانک



فرماندار خور و بیابانک گفت: به منظور کنترل ترافیک و کاهش تصادفات جاده‌ای، تردد تریلرهای حامل سنگ از ۲۰ اسفندماه تا ۱۵ فروردین سال ۹۶ در جاده‌های این شهرستان ممنوع است. علی‌استوار در جلسه ستاد خدمات سفر شهرستان افزود: این تصمیم برای سهولت رفت و آمد خودروهای سواری مسافران نوروزی که از استانهای شمال شرق کشور راهی مناطق مرکزی هستند، گرفته شده است. وی ادامه داد: این ممنوعیت با توجه به حجم زیاد تردد خودروهای سواری مسافران نوروزی در مسیرهای مشهد مقدس، نایین به خور و اردکان به چوپانان لحاظ شده است.



## حفران غیر مجاز محوطه‌های تاریخی در نایین دستگیر شدند

وراهی زندان شدند. شهرستان نایین با بیش از یکهزار و ۲۰۰ اثر تاریخی در ۱۴۰ کیلومتری شرق اصفهان قرار دارد.



رئیس اداره میراث فرهنگی و گردشگری نایین از بازداشت چهار نفر به جرم حفاری غیرمجاز در بافت تاریخی این منطقه خبر داد. محمود مدنیان گفت: یگان حفاظت این اداره و با هماهنگی فرماندهی یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان و پلیس آگاهی چهار نفر را حین حفاری در منطقه تاریخی نایین دستگیر کرد.

وی افزود: این افراد به جرم حفاری غیر مجاز به قصد کشف اشیای تاریخی فرهنگی در بافت تاریخی شهر نایین و با حکم قضایی بازداشت

## آگهی دعوت به همکاری

۱- به تعدادی نیروی کار موقت و ساعتی آقا خانم جهت کارهای خدماتی و نظافتی  
۲- همچنین به تعدادی پرستار ماهر و مجرب برای نگهداری سالمند و کودک نیازمند می‌باشیم. **ضمناً افراد بومی و کار کرده در اولویت قرار می‌گیرند.**  
آدرس: نایین - پاساژ گل سرخ - طبقه فوقانی - شرکت خدماتی پاکیزه کاران نایین  
شماره تماس: ۰۳۱۴۶۲۵۴۳۲۷ - ۰۹۱۳۹۲۳۴۳۲۷ امیرحسین عامری

## شرکت خدمات پاکیزه کاران نایین

شماره ثبت: ۷۵۸  
شعار ما: **نظافت امروز را به فردا نیندازید**  
۱. مجری امور نظافتی کارآمد  
۲. شستشوی انواع فرش و موکت در منازل  
۳. مجری امور باغبانی  
۴. پذیرایی از مجالس مختلف  
۵. جمع آوری و بسته بندی اسباب منازل و غیره  
۶. پخش تراکت در هر زمینه ای  
۷. تأمین نیروی انسانی موقت  
۸. نگهداری از سالمندان  
۹. نگهداری از کودک تا سن ۱۰ سالگی



آماده عقد قرارداد با شرکتها ادارات و سازمان ها جهت نظافت ساختمان و غیره  
انجام سایر امور که به کاشی تصدی دولت بینجامد  
۰۳۱ - ۴۶۲۵۴۳۲۷  
آدرس: نایین، پاساژ گل سرخ طبقه فوقانی  
۰۹۱۳ ۹۲۳ ۴۳۲۷  
امیرحسین عامری

## اولین دوره مسابقات بومی و محلی دانش آموزی برگزار شد



شرح خبر در سایت پیام نایین

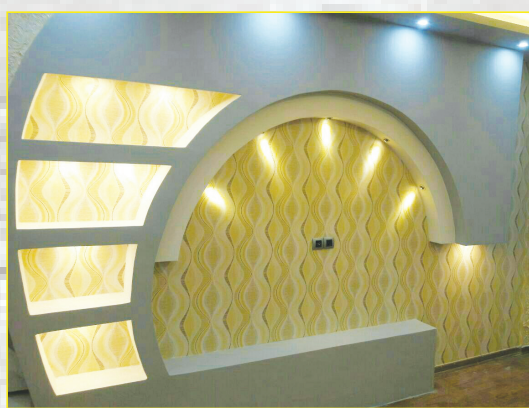
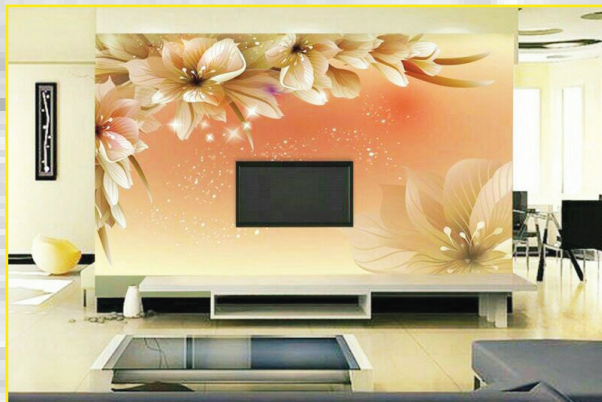


# دکوراسیون داخلی نوید

مدیریت: نوید اعتمادی **NAVID INTERIOR DECORATION** @ naviddecoration

انواع دکوراسیون دیوار پشت تلویزیون LCD (ال سی دی)

کاغذ دیواری  
سنگ و کناف  
نورپردازی زیبا  
سنگ آنتیک



زیبایی و آرامش خاطر، متناسب با هر سلیقه ای

۰۹۱۳۱۲۳۰۳۷۲ / ۴۶۲۶۰۳۷۲

telegram.me/naviddecoration



اصفهان . نائین . میدان امام  
دکوراسیون داخلی نوید



میدان امام خمینیه (ره) همراه: ۰۹۱۳۱۲۳۰۳۷۲. تلفن: ۴۶۲۶۰۳۷۲. فکس: ۴۶۲۶۰۳۷۳